

Introduction à la photographie

Théorie

La Chambre claire : note sur la photographie / Roland Barthes.- Gallimard, 1994.

L'auteur s'interroge sur la nature et l'essence de la photographie. La Chambre claire, par opposition à la chambre noire où l'on développe la photo, est un éclaircissement, une philosophie.

770.1 BAR

Sur la photographie / Susan Sontag.- C. Bourgois, 2008.

Les réflexions portent sur la nature des images depuis l'apparition du médium photographique et sur la façon dont l'omniprésence des images modèle et influence les comportements et les raisonnements. Elles sont suivies d'une anthologie de citations sur le thème de la photographie.

770.1 SON

Explosante fixe : photographie & surréalisme / Rosalind Krauss, Jane Livingston, Dawn Ades.- Hazan, 2002.

De nombreuses images inédites de la période surréaliste ; les grandes destinées de l'époque : Man Ray, Magritte, Dalí, Duchamp... et des études qui analysent les rapports de chacun à la photographie.

770.9 KRA

Esthétique de la photographie : la perte et le reste / François Soulages.- Nathan, 1998.

Dessine les contours de la photographie pour permettre au lecteur de s'interroger sur son statut d'art. Cette réflexion s'appuie sur l'analyse de nombreuses oeuvres photographiques, se fonde sur la définition de concepts élaborés à la lumière de l'esthétique, de la philosophie et de la psychanalyse. Quels rapports la photographie entretient-elle avec le réel ? Quelle est sa spécificité ?

770 SOU

Le réel de la photographie / Arnaud Claas.- Filigranes, 2012.

Une réflexion sous forme de méditations sur les particularités évolutives de la photographie et sa relation aux autres arts visuels, à la littérature, à la vie artistique et culturelle. L'auteur soutient que la photographie n'est pas une entité fixe mais qu'elle présente des singularités à ne pas ignorer.

770.1 CLA

Manuel de la photo ratée : à l'attention des utilisateurs d'appareils compacts ou de type jetable, mais aussi aux professionnels car cela n'est pas si facile de faire des photos ratées / Thomas Lélou.- Al Dante, 2002.

Comment rater ses photos avec style ! Une sorte d'autoportrait en forme de manuel, plein d'humour.

770 LEL

Dictionnaires, catalogues

Mutations : perspectives sur la photographie / sous la direction de Chantal Pontbriand.- Steidl, 2011.

A l'occasion du 15e anniversaire de Paris Photo et de son installation sous la nef du Grand Palais, ce livre est le premier d'une série dorénavant publiée chaque année. Des contributeurs de différents horizons se penchent sur la place de la photographie dans la société et sur ses mutations. L'ouvrage propose par ailleurs des entretiens de collectionneurs et des portfolios d'artistes.

770.1 MUT

Human : [exposition, Nice, Galerie contemporaine, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 12 juin-31 octobre 2010].- Skira-Flammarion, 2010.

Des oeuvres et photographies de performances d'artistes contemporains plaçant le corps au centre de leur création : Paul McCarthy, Sophie Calle, Giovanni Anselmo, Chris Burden, etc.
707.4 NIC

Nouvelle histoire de la photographie / sous la dir. de Michel Frizot.- Bordas, 1994.

Grâce à une répartition en chapitres et en dossiers d'images qui entrecroisent la chronologie, la thématique, les critères sociaux et mentaux de production, est exposée ici une histoire multiple qui fait la part des moments de rupture et de continuité : évolution de la technique, destination des images, esthétique de la création, interprétation du contenu.
770.9 FRI

Vitamine PH : nouvelles perspectives en photographie.- Phaidon, 2007.

Une étude qui traite les toutes dernières tendances de la photographie contemporaine à travers la présentation de l'œuvre de 121 photographes vivants, sélectionnés par d'importants critiques, conservateurs et artistes du monde entier pour leur contribution novatrice à la photographie d'art internationale au cours des cinq dernières années.
770.3 VIT

Revue

Infra-mince : revue de l'École Nationale Supérieure de la Photographie. Il y est question de photographie, de photographes, mais aussi de métiers et de professions ayant pour la plupart une relation avec les images fixes ou animées.

Abonnement ESAAA

Polka : revue consacrée au photo-journalisme, axée sur la photographie, l'actualité et l'art.
Disponible sur www.lectura.fr