

L'école horizontale

L'île déserte et autres textes : textes et entretiens, 1953-1974 / Gilles Deleuze.- Minuit, 2002.

Réunit divers textes du philosophe jusque-là peu accessibles, car dispersés dans des revues, des quotidiens, des ouvrages collectifs : articles, comptes rendus, préfaces, entretiens, conférences. Réflexions et remarques sur Bergson, Rousseau, Raymond Roussel, Jarry, Gilbert Simondon, Nietzsche, Hume, Hélène Cixous, la pensée nomade, la psychanalyse...

190 DEL

D'après Foucault : gestes, luttes, programmes / Philippe Artières et Mathieu Potte-Bonneville.- les Prairies ordinaires, 2007.

Recueil des principales interventions liées à Michel Foucault de ces deux auteurs, l'un historien et l'autre philosophe, au cours des dix dernières années. Ils ont choisi de réunir ces textes sur l'enseignement, le devenir invisible, le droit, les prisons, etc., pour souligner la communauté d'approches qui sous-tendent leur rapport aux travaux de M. Foucault.

190 FOU

Sur l'avenir de nos établissements d'enseignement.- Gallimard, 1981.

Nietzsche, Friedrich

190 NIE

Ecole : mission accomplie : entretiens avec Frédéric Ciriez et Rémy Toulouse / Pierre Bergounioux.- les Prairies ordinaires, 2006.

Pierre Bergounioux remet en cause toute la sociologie d'Etat contemporaine sur l'école, dont les travaux ne visent qu'à révéler des dysfonctionnements internes. Selon lui, l'école est une formidable machine à fabriquer de la domination, c'est-à-dire avant tout, un enjeu politique.

370 BER

De la destruction du savoir en temps de paix.- Mille et une nuits, 2007.

Ce livre rend compte de la destruction du savoir et de la culture d'entreprise en France depuis la fin des années 1970. Cette thèse apparemment radicale ne se prévaut en aucune façon d'une théorie du complot. Elle s'appuie sur des faits, des chiffres, des sources vérifiables, issus le plus souvent d'organismes officiels et émane d'auteurs d'appartenances politiques et de formations diverses.

370 DEL

Inévitablement (après l'école) / Julie Roux.- la Fabrique, 2007.

Ce qui légitimerait l'institution - vocation des maîtres, transmission du savoir, construction républicaine d'une faculté de juger - ne fonctionne plus. Partout, l'évaluation l'emporte sur la transmission : le but de l'enseignement devient la réussite à l'examen et l'enseignant lui-même est sans cesse évalué à l'aune de cette réussite.

370 ROU

Le maître ignorant : cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle / Jacques Rancière.- 10-18, 2004.

En 1818, Joseph Jacotot (1770-1840), révolutionnaire exilé et lecteur de littérature française à l'Université de Louvain, fait apprendre le français à des étudiants flamands sans vraiment leur donner de leçons. De cette expérience, il va tirer le principe de l'enseignement universel, méthode d'émancipation intellectuelle. Une réflexion originale sur l'éducation.

701 RAN

Chercher sa recherche : les pratiques & perspectives de la recherche en école supérieure d'art.- Presses universitaires de Nancy, 2011.

La recherche est une clef de voûte de l'enseignement supérieur. Qu'en est-il, dès lors, de la nature, de la reconnaissance et de la visibilité des activités de recherche lorsque celles-ci s'inscrivent dans les cursus d'enseignements artistiques supérieurs ? Cette recherche serait-elle suffisamment distincte de celle des sciences dures et des sciences humaines pour que soient développées des méthodes de travail, de pensée et de mise en oeuvre qui permettent d'identifier un objet spécifique qui ait le nom de recherche artistique ?

707 CHE

Faire école ou la refaire ? / Thierry de Duve.- les Presses du réel, 2008.

Après avoir pris longtemps la forme d'académies, les écoles d'art ont rompu avec ce modèle pour adopter celui du Bauhaus. L'animateur du projet avorté d'école des beaux-arts de la ville de Paris dans les années 1990 s'interroge sur la formation des plasticiens et sur les modalités et les enjeux de la transmission dans une école d'art aujourd'hui.

707 DUV

Repenser l'art et son enseignement : les écoles de vie / Fred Forest.- l'Harmattan, 2002.

L'auteur, artiste multimédia et professeur à l'université de Nice Sophia-Antipolis, propose une réflexion sur la crise de l'art en France. Des écoles qui n'assurent plus de débouchés au marché qui reproduit des valeurs élitaires, très éloignées de l'expérimentation et du progrès social, F. Forest milite pour un art qui replace le sens au centre de ses préoccupations.

707 FOR

Transmettre l'art : figures et méthodes : quelle histoire ? / Christophe Kihm et Valérie Mavridorakis.- les Presses du réel, 2013.

A partir d'études de cas et de témoignages d'artistes de la seconde moitié du XXe siècle à aujourd'hui, cet ouvrage tente de percer les secrets de la transmission artistique, et d'en dégager des méthodes d'enseignement. D'illustres modèles et écoles sont ainsi analysés sous l'angle de la pédagogie : John Cage, Yves Klein, Joseph Beuys, la Maison des artistes de Milan, etc. Avec les contributions de Géraldine Gourbe, John Welchman, etc.

707 KIH

Enseigner l'art ? : analyses et réflexions sur les écoles d'art / Yves Michaud.- J. Chambon, 1993.

Une analyse de l'enseignement de l'art et de la figure de l'artiste, à la lumière d'une réflexion philosophique et historique, et de l'expérience de l'auteur à la tête de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris et professeur de philo à Paris I.

707 MIC

Quand les artistes font école : vingt-quatre journées de l'Institut des hautes études en arts plastiques.- Ed. du Centre Pompidou.-

Créer une structure simple à l'intention des jeunes artistes, fondée sur le croisement des disciplines, telle était en 1985, la volonté de l'Institut des hautes études en arts plastiques, dirigé par Pontus Hulten. Son propos n'était pas alors l'enseignement de l'histoire de l'art. Il voulait ouvrir non seulement un lieu de recherche et de discussions, mais aussi un lieu comparable à une situation "d'atelier" dans lequel l'oeuvre d'art était individuellement analysée.

707 QUA1 + 707 QUA2

L'enseignement de l'art : la formation d'une discipline / Claude Roux.- J. Chambon, 1999.

L'enseignement des arts plastiques en France, depuis la création d'un CAPES (1972) puis d'une agrégation (1975). Problématique, évolution... ce livre fait l'inventaire et la généalogie des références esthétiques, historiques, artistiques et pédagogiques qui constituent les arts plastiques comme discipline, enseignée à l'école et à l'université.

707 ROU

La traversée du XXe siècle : Joseph Beuys, l'image et le souvenir.- Presses du réel, 2011.

Monographie consacrée à Joseph Beuys, cherchant à explorer le contexte historique et le cadre théorique au sein desquels s'est développé le travail d'un des artistes majeurs du XXe siècle.

709.2 BEU

L'art et la vie confondus.- Centre Georges Pompidou, 1996.

Allan Kaprow, l'une des figures les plus influentes de l'art américain contemporain, a centré sa recherche philosophique sur la relation paradoxale qu'entretiennent l'art et la vie, et partant, sur la question même de la nature du sens.

709.2 KAP

Art Press 2, "Ecoles d'art: nouveaux enjeux", n°22, août-septembre-octobre 2011.

Frieze, "Art schools then and now", n°101, septembre 2006