

# LE LABORATOIRE DES INTUITIONS

---

## Philosophie

---

### **Expérience et nature / John Dewey.- Gallimard, 2012.**

Publié en 1925, cet essai offre une définition du pragmatisme, conçu comme la seule manière de surmonter les dualismes et les incompatibilités inhérentes à l'existence individuelle et collective.

191 DEW

### **L'intuition philosophique ; suivi de De la position des problèmes / Henri Bergson.- Ed. Payot & Rivages, 2013.**

Conférence prononcée en 1911, dans laquelle Bergson évoque pour la première fois son travail de professeur et présente de nouvelles considérations sur l'intuition, précédée d'un essai qui introduit en 1934 La pensée et le mouvant.

194 BER

### **La pensée et le mouvant.- PUF, 2003.**

Dans ces textes, le philosophe définit sa méthodologie et analyse en quoi elle a orienté ses recherches. Spiritualiste, sa philosophie se veut "un retour conscient et réfléchi aux données de l'intuition".

194 BER

### **L'île déserte et autres textes / Gilles Deleuze.- les Ed. de Minuit, 2002.**

Réunit divers textes du philosophe jusque-là peu accessibles, car dispersés dans des revues, des quotidiens, des ouvrages collectifs : articles, comptes rendus, préfaces, entretiens, conférences. Réflexions et remarques sur Bergson, Rousseau, Raymond Roussel, Jarry, Gilbert Simondon, Nietzsche, Hume, Hélène Cixous, la pensée nomade, la psychanalyse...

194 DEL

### **Mille plateaux / Gilles Deleuze, Félix Guattari.- Minuit, 1997.**

Comme un rhizome, des théories, des modèles, des représentations, des signes, des obstacles... se confrontent, se combinent, suggèrent, proposent, et poussent dans des directions les plus inattendus pour examiner les racines et l'évolution des éléments de l'art, de la science, de la psychologie et de la politique.

194 DEL

---

## Sociologie, sciences

---

### **Une brève histoire des lignes / Tim Ingold.- Zones sensibles, 2011.**

Une étude anthropologique sur la ligne, singularité graphique qui se trouve partout, naturelle ou tracée par l'homme. Sont entre autres abordés la taxonomie des lignes, les lignes de la notation musicale, la ligne et son environnement, la cartographie, l'arbre généalogique, le dessin du caractère typographique.

301 ING

Oeuvres / Fernand Deligny.- l'Arachnéen, 2007.

Ce recueil des oeuvres de Fernand Deligny (1913-1996) paraît un peu plus de dix ans après sa mort. Il reconstitue en 1848 pages de textes, images, fac-similés, les étapes d'une trajectoire qui conduisit cet éducateur sans patente de la lutte contre l'institution "Sauvegarde de l'enfance" à une approche expérimentale de l'autisme. Il rassemble pour la première fois l'essentiel de son oeuvre, éditée et inédite : de "Pavillon 3", ses premières nouvelles (1944), aux textes sur l'image des années 1980. Il s'achève sur quelques pages manuscrites de sa dernière et monumentale tentative autobiographique, "L'Enfant de citadelle".

370.1 DEL

Et si le temps n'existait pas ? : un peu de science subversive / Carlo Rovelli.- Dunod, 2012.

Cette réflexion sur la notion de temps et d'espace discute les diverses théories qui ont été avancées au cours des siècles : relativité générale, mécanique quantique, gravité quantique, cordes, boucles, etc. Avec un essai sur la mission du chercheur.

530.1 ROV

---

## Art

---

An atlas of radical cartography.- Journal of Aesthetics and Protest Press, 2008.

An Atlas of Radical Cartography apporte une contribution à un mouvement culturel qui traverse les limites entre l'art, la cartographie, la géographie et l'activisme. Des écrivains, des artistes, des architectes, des designers et des collectifs s'associent pour donner un rôle à la carte en tant qu'agent politique plutôt qu'un document neutre. 10 projets de cartes traitant de problèmes sociaux et politiques tels que migration, incarcération, globalisation, droit au logement, déchets et énergie sont complétées par 10 essais critiques et dialogues répondant à chaque carte. An Atlas of Radical Cartography est aussi le catalogue d'une exposition qui a tourné aux Etats-Unis et à l'étranger depuis juillet 2007.

701 ATL

L'art comme expérience / John Dewey.- Farrago, 2005.

Textes issus d'un cycle de conférences données en 1931 à Harvard, dans lesquelles le philosophe proposait une vision de l'art adaptée aux sociétés démocratiques et libérées des mythes qui en voilent généralement la nature et l'importance.

701 DEW

Faux raccords : la coexistence des images / Elie During.- Actes Sud ; Villa Arson, 2010.

Réflexion philosophique sur le cinéma à travers une analyse des formes spatio-temporelles singulières créées dans des films comme Matrix, Vertigo, etc.

701 DUR

La perspective du diable : figurations de l'espace et philosophie de la Renaissance à "Rosemary's baby" : sur une oeuvre de Laetitia Delafontaine et Grégory Niel / Patrice Maniglier.- Actes Sud ; Villa Arson, 2010.

Réflexion sur l'influence des nouvelles techniques de figuration comme le cinéma ou l'art numérique sur les modes de représentation de l'espace. Le livre propose d'expérimenter cette question philosophique à partir d'une installation réalisée par un duo d'architectes, DN (Laetitia Delafontaine et Grégory Niel), en 2006, à Montpellier, où ils reconstituaient en trois dimensions l'appartement de Rosemary, tel qu'il apparaît dans le film de Roman Polanski, Rosemary's Baby, alors même que cet appartement a été filmé de telle sorte qu'il se présente comme un espace incohérent, littéralement inconstructible et pour tout dire diabolique.

701 MAN

**Images de pensée / Nicole Marchand-Zanartu, Marie-Haude Caraës.- RNM, 2011.**

La pensée scientifique et la pensée poétique s'expriment dans des modes de discours bien distincts. Il arrive pourtant qu'elles se rejoignent : la pensée ne peut plus s'exprimer dans le mode qui lui est propre. Parmi les auteurs retenus pour en parler, Goethe, Darwin, Leibniz, Freud, P. Valéry, W. Benjamin, R. Queneau, J. Malaurie, C. Simon, F. Lang, I. Nabokov, etc.

701 MAR

**Intuitions de génie : images et créativité dans les sciences / Arthur I. Miller ; trad. de l'anglais par Marcel Filoche...- Flammarion, 2000.**

Quel est le rôle des images et représentations visuelles dans le développement de la science moderne de Galilée à Einstein ? L'auteur, professeur anglais d'histoire et de philosophie, montre comment la science, et notamment la physique, a progressé en inventant des images qui échappent aux perceptions courantes. Il esquisse un parallèle entre l'évolution de l'art et de la science.

Traduit de : Insights of genius : imagery and creativity in science and art.

701 MIL

**Paul Klee, cours du Bauhaus : Weimar 1921-1922 : contributions à la théorie de la forme picturale / présenté par Rainer K. Wick.- Hazan, 2004.**

Réunit les cours donnés par le peintre Paul Klee à l'Ecole du Bauhaus, premier centre de design dans les années 20 en Allemagne. Paul Klee y enseigna de 1921 à 1931 la reliure, la peinture sur verre et surtout ce cours théorique sur la forme, fondé sur la conception génétique de l'oeuvre.

704.92 KLE

**Julien Prévieux, Gestion des stocks : Post-post-production... A la recherche du miracle économique... Le lotissement... / Elie During.- Ed. ADERA, 2009.**

Textes en français et en anglais. - Biogr. - Catalogue présentant l'oeuvre de l'artiste français. Sculptures, installations, oeuvres sur papier, "lettres de non-motivation",...

709.2 PRE

**Vivre à l'oblique / Claude Parent.- J.-M. Place, 2004.**

L'hypothèse préconisant la fixation de la vie des hommes sur les plans inclinés, fut énoncée en 1964 par Claude Parent et Paul Virilio. Les textes qui vont suivre en présentent l'explication, et illustrent par certains exemples concrets les possibilités illimitées de cette nouvelle prise de possession de l'espace.

720.92 PAR

**Danses tracées : dessins et notation des chorégraphes / sous la dir. de Laurence Louppe...- Dis voir, 1991.**

Les dessins des chorégraphes sont méconnus. Pourtant, bien au-delà du simple support de mémorisation, ces activités graphiques couvrent des horizons visuels et conceptuels d'une force singulière. Intermédiaires entre l'outil chorégraphique et l'oeuvre d'art, ces documents montrent l'imaginaire du voir.

792.82 DAN

**Fabriques de la danse / Simon Hecquet et Sabine Prokhoris.- Presses universitaires de France, 2007.**

Cet ouvrage étudie l'opération des systèmes de transcription du mouvement qui permettent de réaliser des partitions pour la danse et en particulier la danse contemporaine, ainsi que leur logique. Il montre comment s'ouvre, à partir du champ chorégraphique et au-delà de lui, une perspective sur ce qui constitue la matière esthétique.

792.82 HEC

---

## Et pour continuer...

---

- L'intuition de l'instant / Gaston BACHELARD. Le livre de poche, 2009.
- L'évolution créatrice / Henry BERGSON. PUF, 2013.
- Sémiologie graphique : les diagrammes, les réseaux, les cartes / Jacques BERTIN. EHESS, 2013.
- Mathématiques et expérience / Jacques BOUVERESSE et Pierre WAGNER. O. Jacob, 2008.
- Logique d'un monde en ruine / Hermann BROCH. Eclat, 2005.
- Notations / John CAGE, Dis voir, 1992.
- Les enjeux du mobile / Gilles CHATELET. Seuil, 1993.
- Le manifeste du laboratoire / David EDWARDS. O. Jacob, 2011.
- Diagram Diaries / Peter EISENMAN. Thames & Hudson, 1999.
- Feints / Peter EISENMAN et. al. Skira, 2006.
- Data Flow / Robert KLANTEN. Thames & Hudson, 2009.
- Illuminations, cosmos et esthétique / Jean-Pierre LUMINET. O. Jacob, 2011.
- De Stijl (1917-1931) / Frédéric MIGAYROU et al. Ed. Du Centre Pompidou, 2010.
- The Transformer / Marie NEURATH. Hyphen Press, 2009.
- La science et l'hypothèse / Henry POINCARÉ. Flammarion, 2009.
- Anaximandre de Milet, ou la naissance de la pensée scientifique / Carlo ROVELLI. Dunod, 2009.
- Prédire n'est pas expliquer / René THOM. Flammarion, 2009.
- Élie DURING, Laurent JEANPIERRE, « A quoi pense l'art contemporain ? », in Critique n°759-760, août-septembre 2010.
- Françoise BALIBAR, Élie DURING, « Sciences dures ? », in Critique n°661-662, juin-juillet 2002.