

# DIY / Do it yourself

---

## Essais / Théorie

---

**Le nouvel esprit de la démocratie : actualité de la démocratie participative / Loïc Blondiaux.- Seuil, 2008.**

Essai tentant de tracer le cadre théorique et pratique de la démocratie participative, extension de l'exigence démocratique. Examen des raisons de la montée en puissance de cette demande politique, critique des diverses expériences conduites et recherche de la forme sous laquelle la démocratie participative peut effectivement conduire à un approfondissement de la démocratie elle-même.  
300 BLO

**Hackers : au coeur de la résistance numérique / Amelle Guiton.- Au diable Vauvert, 2013.**

Quarante ans après l'époque des pionniers d'Internet, des cyberdissidents militent pour que le partage de l'information reste libre et indépendant. Ils se nomment Anonymous, Wikileaks ou encore Parti pirate. Nés avec Internet, ils s'opposent aux projets de lois sécuritaires, créent des fournisseurs d'accès associatifs et vont même jusqu'à faire de la politique.  
303.48 GUI

**Arts de faire / Michel de Certeau.- Gallimard, 1990.**

La raison technicienne croit savoir comment organiser au mieux les choses et les gens, assignant à chacun une place, un rôle, un produit à consommer. Mais l'homme ordinaire se soustrait en silence à cette conformation. Il invente le quotidien grâce aux « arts de faire », ruses subtiles, tactiques de résistance par lesquelles il détourne les objets et les codes, se réapproprie l'espace et l'usage à sa façon.  
306 CER

**La simplicité volontaire contre le mythe de l'abondance / Paul Ariès.- la Découverte, 2010.**

A l'encontre des idéologies du progrès et de la croissance, cet essai propose de réinventer l'avenir autour de l'idée de gratuité. A partir d'une lecture systématique des courants de gauche, il revient sur le débat qui oppose les partisans du productivisme et de l'antiproduitivisme. La question écologique apparaît comme l'occasion d'inventer une gauche antiproduitiviste et optimiste.  
330 ARI

**Bon pour la casse : les déraisons de l'obsolescence programmée / Serge Latouche.- Les liens qui libèrent, 2012.**

L'obsolescence programmée est un processus conçu et mis en application au milieu du XIXe siècle aux Etats-Unis pour développer l'addiction à la consommation et rendre captif du système économique. L'auteur montre en quoi ce processus est toujours en cours dans la société contemporaine, avec une publicité omniprésente et des produits à durée de vie limitée.  
363.7 LAT

**Des mondes bricolés ? : arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage / Françoise Odin et Christian Thuderoz .- Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010.**

Partant de l'opposition entre l'ingénieur et le bricoleur, les auteurs s'interrogent sur la réalité et le sens de cette divergence et introduisent la figure de l'artiste pour comprendre le travail de l'ingénieur. Ils proposent aussi la notion de "mondes bricolés" pour cerner la manière dont les individus créent ou prennent des décisions, en faisant dialoguer ingénieurs, philosophes...  
643.7 ODI

**Le maître ignorant : cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle / Jacques Rancière.- 10-18, 2004.**

En 1818, Joseph Jacotot (1770-1840), révolutionnaire exilé et lecteur de littérature française à l'Université de Louvain, fait apprendre le français à des étudiants flamands sans vraiment leur donner de leçons. De cette expérience, il va tirer le principe de l'enseignement universel, méthode d'émancipation intellectuelle.  
701 RAN

**Système DIY : faire soi-même à l'ère du 2.0 : boîte à outils & catalogue de projets / Etienne Delprat.- Alternatives, 2013.**

Introduction au mouvement d'action et de pensée du DIY (Do it yourself). Ce mouvement, issu de la culture punk est caractérisé par une culture du rejet de l'existant au profit d'un "fais-le toi-même".  
745.41 DIY

---

## Art / Architecture / Urbanisme

---

**Artist-Run Spaces : Non-profit Collective Organizations in the 1960s and 1970s.- JRP Ringier, 2012.**

Edité en étroite collaboration avec leurs principaux initiateurs, cet ouvrage constitue une documentation exhaustive sur les espaces et centres d'art gérés par des artistes dans les années 1960-70, dans une période de transition vers de nouvelles approches esthétiques et de réévaluation des concepts artistiques traditionnels, portées par un esprit d'auto-organisation communautaire.  
069.5 ART

**Manuel de communication-guérilla / Autonome a.f.r.i.k.a.-gruppe, Luther Blissett, Sonja Brünzels.- Zones-Ed. la Découverte, 2011.**

Texte-manifeste paru pour la première fois en 1997. Il expose la théorie et la pratique d'un activisme expérimental, mêlant engagement politique, pensée critique et action artistique. La communication-guérilla regroupe des tactiques d'agitation joyeuse et de résistance ludique à l'oppression comme les détournements, camouflages, happening, entartages, canulars...  
306 AUT

**Insiders : pratiques, usages, savoir-faire. Les Presses du réel, 2010.**

Mêlant art et architecture, cette exposition interroge le rapport qu'entretiennent respectivement ces deux disciplines avec la culture populaire. Les œuvres présentées examinent comment les pratiques artistiques actuelles renouvellent la notion de folklore et comment les populations s'organisent et inventent de nouveaux modes de production de leur cadre de vie.  
707.4 BOR

**Lay of My Land / Andrea Zittel.- München : Prestel, 2011.**

Blurring the line between art and life, Andrea Zittel's experiments in functional living showcase her preoccupation with self-sufficiency and adaptability. An American artist, Andrea Zittel is best known as a builder of "living systems." From furniture to trailers to a man-made island, Zittel's structures are created as investigations into what humans need to survive.  
709.2 ZIT

**A smart guide to utopia : 111 inspiring ideas for a better city.- LeCool, 2012.**

How can we make our cities better ? This book, inspired by automotive company smart, the expert in urban mobility, presents 111 projects from across Europe that have made a positive, sustainable change to life in our cities. The projects range from urban farming to pop-up restaurants to sustainable design.  
711.8 ASM

L' îlot d'Amaranthes, Emmanuel Louisgrand / textes de Claire Guezengar, Marc Villarubias, John Thackara.

L'Îlot d'Amaranthes est né d'une triple rencontre entre un artiste, une galerie d'art contemporain et un territoire urbain. En réorganisant temporairement l'espace public par phases successives, Emmanuel Louisgrand, à la manière d'un peintre, interroge par son œuvre, la ville en devenir.  
712.1 LOU

La poubelle et l'architecte : vers le réemploi des matériaux / Jean-Marc Huygen.- Actes Sud, 2008.

En ce début de XXIe siècle, une des questions cruciales est celle de l'optimisation des énergies disponibles : comment consommer autrement ? L'auteur propose d'aller plus loin que la réutilisation, la récupération ou le recyclage en introduisant l'idée du réemploi des matériaux.  
720.28 HUY

Désolé plus d'essence : L'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973.- Corraini, 2007.

Désolé, plus d'essence retrace l'exposition qui a eu lieu au Centre Canadien d'Architecture de novembre 2007 à avril 2008. Tout en présentant les réactions politiques et sociales à la crise du pétrole à travers des discours et des photographies, il décrit aussi les progrès dans le secteur de la construction (systèmes solaires passifs et actifs, amélioration des matériaux d'isolation, technologie des éoliennes).  
721 ECO

Le mariage de Cathy et Jean-Paul / Jean-Marc Chapoulie.- Filigranes, 2012.

Jean-Marc Chapoulie a résidé sur plusieurs séjours à la cinémathèque de Bretagne. Cet ouvrage est le récit en texte et images de ce qu'il a pu vivre, découvrir, et voir dans cet espace. La cinémathèque collecte, restaure, conserve et diffuse des films tournés en Bretagne et-ou par des Bretons. L'auteur s'est intéressé tout particulièrement au cinéma d'amateurs.  
791.43 CHA

---

## Sites internet

---

Prêt à jeter

<http://www.youtube.com/watch?v=J-XGn32vYQU>

Film documentaire réalisé par Cosima Dannoritzer en 2010, consacré à l'obsolescence programmée.

Fab Labs

<http://fing.org/?Tour-d-horizon-des-Fab-Labs,866>

Fabien Eychenne, chargé de mission à la Fing, en collaboration avec des étudiants de l'École centrale de Paris, est allé à la rencontre des acteurs et des utilisateurs des Fab Labs européens, afin de faire découvrir ces lieux, en décrire le fonctionnement et les enjeux, dresser un portrait de leurs utilisateurs.

<http://www.strikingly.com/site35434-1365092677#quest-ce-que-cest>

Site collaboratif par des motivés et curieux, pour construire ensemble à partir de matériaux de récupération.

<http://www.instructables.com>

Site de tutoriels divers de DIY, chaque utilisateur peut s'inscrire et poster son tutoriel de couture, mécanique, charpenterie, etc.