

Cartographie

Essais, théorie

Buci-Glucksmann, Christine. L'oeil cartographique de l'art.- Galilée, 1996.

L'histoire d'un voyage et d'un regard qui prend la carte géographique du monde comme motif et comme modèle artistique d'une esthétique ouverte sur l'infini. Aussi, en parcourt-elle les différentes figures pour dessiner une nouvelle forme de vision. Le reconstitution de l'art-cartographie débouche sur un autre oeil-monde, celui du virtuel.

701 BUC

Ingold, Tim. Une brève histoire des lignes.- Zones sensibles, 2011.

Une étude anthropologique sur la ligne, singularité graphique qui se trouve partout, naturelle ou tracée par l'homme. Sont entre autres abordés la taxonomie des lignes, les lignes de la notation musicale, la ligne et son environnement, la cartographie, l'arbre généalogique, le dessin du caractère typographique.

301 ING

Tiberghien, Gilles A. Finis terrae : imaginaires et imaginations cartographiques.- Bayard, 2007.

Par définition, les cartes sont schématiques et sélectives. Elles permettent de voyager, et, par le passé, ont été réalisées par des cartographes qui ont reçu le témoignage de voyageurs. Parfois, elles reposent aussi sur l'imaginaire, malgré leurs aspects scientifiques. Essai sur la façon dont l'imagination a contribué à toutes les époques à l'activité cartographique.

500 TIB

Cartographies.- Les Carnets du paysage, n°20.- Actes Sud, 2010.

Ce numéro interroge la cartographie à deux niveaux. D'une part, il a pour objectif de rendre compte de divers types d'utilisation que les paysagistes font de la cartographie, aussi bien dans leurs pratiques professionnelles, projectuelles que dans des approches plus pédagogiques ; d'autre part, il cherche à témoigner de la vitalité actuelle de la cartographie dans l'histoire de l'urbanisme...

L'Atlas des atlas.- Courrier international, Hors série, 2005.

A partir de documents cartographiques venus du monde entier, cet atlas veut montrer comment les pays autres que la France, leurs périodiques et les mouvements militants voient le monde contemporain.

Catalogues d'exposition, recueils

Deligny, Fernand. L'arachnéen et autres textes.- l'Arachnéen, 2008.

Années 1970, F. Deligny vit dans les Cévennes où il a créé un réseau de prise en charge informelle d'enfants autistes. Un ensemble de cartes relève les déplacements de ces enfants.

370.1 DEL

Cartes et lignes d'erre : traces du réseau de Fernand Deligny, 1969-1979. - l'Arachnéen, 2013.

Cet ouvrage rassemble des transcriptions faites par les éducateurs du réseau de Fernand Deligny entre 1969 et 1979. Elles détaillent les gestes et les déplacements des enfants autistes dont ils avaient la charge. Ces 200 cartes et lignes d'erre sont accompagnées de légendes.

370.1 DEL

Alighiero e Boetti. Mappa.- Ringier, 2010.

Les planisphères brodés (Mappa), série initiée en 1971 et poursuivie jusqu'à la mort de l'artiste, comptent parmi les oeuvres les plus célèbres de Boetti. Leur aspect esthétique était déterminé autant par les évolutions géopolitiques, les changements de frontières ou d'emblèmes nationales (chaque pays étant représenté par son drapeau brodé), que par la participation active des brodeuses en Afghanistan ou au Pakistan à qui la réalisation des cartes était confiée. Cet ouvrage rassemble des cartes de différentes périodes.

709.2 BOE

An atlas of radical cartography.- Journal of Aesthetics and Protest Press, 2008.

An Atlas of Radical Cartography apporte une contribution à un mouvement culturel qui traverse les limites entre l'art, la cartographie, la géographie et l'activisme. Des écrivains, des artistes, des architectes, des designers et des collectifs s'associent pour donner un rôle à la carte en tant qu'agent politique plutôt qu'un document neutre.

710 ATL

Couleurs de la Terre : des mappemondes médiévales aux images satellitaires.- Bibliothèque nationale de France, 1998.

Les différentes étapes de l'histoire de la communication cartographique, qui commence avec les mappemondes médiévales et s'achève avec les images de satellite.

710 BNF

Else/Where : Mapping : New cartographies of networks and territories.- University of Minnesota Design Institute, 2006.

Else/Where charts the ascendancy of mapping as a powerful interdisciplinary strategy, one that links people and places, data and organizations, and physical and virtual environments. Traditionally written by history's victors, maps are gaining new currency in our information-saturated age as a means of making arguments and processes visible.

710 ELS

Nicolas Bourriaud, Philippe Rekacewicz, Antoine Picon, et al. GNS, Global navigation system.- Palais de Tokyo, 2003.

Retrace le travail de recherche des artistes du GNS (Global navigation system) qui explorent les espaces de la réalité contemporaine et la façon de les représenter. Afin de rendre compte des flux économiques et migratoires, des comportements urbains, ces artistes inventent de nouveaux outils topographiques et

cartographiques.
710 GNS

Harmon, Katharine. You Are Here : Personal geographies and other maps of the imagination.- Princeton Architectural Press, 2004.

With over 100 maps from artists, cartographers, and explorers, "You are Here" gives the reader a breath-taking view of worlds, both real and imaginary.
710 HAR

Atlas parisien : le dessus des cartes : exposition au Pavillon de l'Arsenal, du 29 juin au 3 octobre 1999.- Pavillon de l'Arsenal, 1999.

Ces plans, qui sont des projections d'un territoire, relèvent d'une histoire riche et ne furent longtemps qu'instrument de contrôle et de domination. Au travers de cette histoire de la représentation, qui se découvrira comme une succession d'arrêts sur image, apparaîtra l'histoire de l'urbanisme parisien.
710 PAR

Cartes et figures de la terre.- Centre Georges Pompidou, 1980.

La cartographie : Catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou du 24 mai 1980 au 17 novembre 1980.
710 POM

Lombardi, Mark. in Vitamine D : nouvelles perspectives en dessin.- Phaidon, 2006.

A partir d'informations publiques, M. Lombardi a réalisé des tableaux représentant des diagrammes retraçant les principaux scandales politico-financiers des dernières années.
741 VIT/CSP

Stalker.- Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux.- Editions Fage, 2005.

Exposition autour du collectif romain Stalker. Les premières marches du groupe portent une attention particulière aux espaces traversés et aux phénomènes de toutes sortes qui s'y déroulent.
709.2 STA

Cartes et plans.- Textimage, n° 2, 2008.

http://www.revue-textimage.com/03_cartes_plans/sommaire_cartes_plans.htm