

ANTHOLOGIE – ECRITS D'ARTISTES

Petites anthologies

Les écrits d'artistes depuis 1940.- Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 2004.

Autour de grands thèmes comme l'écriture à la première personne, les genres et les supports de l'écrit, cet ouvrage réunit quelques-unes des contributions de spécialistes de l'histoire de l'art sur les écrits d'artistes français depuis 1940. Montre les différents types de textes (journaux, lettres, etc.), leur contexte de production, leur contenu, des cas américains, etc.

Ecrits d'artistes 704.92 LEV

METTRAY n°9 : Dossier Beat Generation.- Septembre 2016.

La revue METTRAY, du nom de la colonie pénitentiaire où séjourna Jean Genet, regroupe des inédits, des archives, des travaux en cours d'artistes, de poètes, de photographes, d'écrivains, de cinéastes.

Périodiques

Art-théorie

Des artistes, des écrits : une anthologie.- le Bleu du ciel, 2006.

Trois principes ont commandé cette anthologie : s'adresser à des artistes français dont la pratique de l'écriture est une composante plus ou moins revendiquée, leur laisser le choix des textes et s'orienter dans une dimension poétique ou fictionnelle.

Ecrits d'artistes 704.92 ARN

Dits n°13 : La poésie.- Musée des arts contemporains de la communauté française de Belgique, automne-hiver 2009.

La revue DITS explore l'art d'aujourd'hui en prenant appui sur un thème choisi en alliant approche spécialisée et médiation vers le grand public.

Périodiques

Art en théorie, 1900-1990 : une anthologie / par Charles Harrison et Paul Wood.- Hazan, 1997.

Cette anthologie couvre tous les aspects des débats sur l'art moderne depuis le début du XXe siècle : écrits d'artistes sur eux-mêmes, textes de critiques, philosophes, écrivains et hommes politiques. Présentée en huit sections avec, pour chacune, 300 textes replacés dans leurs contexte historique et intellectuel.

Théorie de l'art 701 ART

Pratiques n°13 : Théorie : penser l'objet, penser l'art.- Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes, automne 2002.

La revue propose un recueil de documents destinés à mettre en évidence les enjeux des pratiques artistiques contemporaines, que ces enjeux relèvent plus particulièrement du domaine du concept, de la forme plastique ou de la monstration.

Périodiques

Peinture et écriture. 2, Le livre d'artiste.- UNESCO, 1997.

Qu'est-ce que le livre d'artiste? Des universitaires, critiques et écrivains essayent de définir le sujet. A quand faire remonter cette rencontre particulière du " lire et du regarder "? La plupart des exemples sur lesquels portent les réflexions des auteurs sont cependant empruntées aux temps modernes où le concept en tant que tel apparaît...

Théorie de l'art 701 PEI

XIXe SIECLE

Journal : 1822-1863 / Eugène Delacroix.- Plon, 1981.

Eugène Delacroix, grand génie de la peinture française et universelle, révèle ses talents d'écrivain à travers ce *Journal*, ces nombreuses notes et correspondances, réédités avec fidélité aux textes originels.

Monographies d'artistes 709.2 DEL

Oviri : écrits d'un sauvage / Paul Gauguin.- Gallimard, 1989.

En lisant Gauguin, on ne peut qu'être frappé, au-delà de la peinture, par la richesse de sa pensée, de ses curiosités, l'étendue et la diversité de sa culture, la sûreté de son jugement et de son goût.

Monographies d'artistes 709.2 GAU

La Pensée créatrice / Paul Klee.- Dessain et Tolra, 1973.

Il s'agit des notes de P. Klee pour le cours qu'il professait au Bauhaus, notes dont la lecture offre une nouvelle approche de son œuvre. Explications pédagogiques, analyses de tableaux, croquis et graphiques accompagnant le texte mettent en relief l'enchaînement des idées et contribuent à présenter l'ensemble dans toute sa clarté ; et l'on voit qu'une étroite correspondance s'établit entre sa pensée théorique et sa création artistique. Peindre, pour Klee, c'est déployer sur une toile des formes pures et établir les rapports qui les unissent.

Réserve (exclut du prêt) 704.92 KLE

Lettres à son frère Théo / Vincent Van Gogh.- Gallimard, 1988.

Presque quotidiennement, pendant 18 ans, Vincent a écrit à Théo. Et Vincent écrit à propos de tout à Théo, comme il lui envoie toutes ses toiles. Il lui montre ce qu'il peint comme ce qu'il est. Ces lettres incomparables sont nécessaires pour découvrir le vrai Van Gogh devenu mythe.

Monographies d'artistes 709.2 VAN

Première moitié du XXe siècle

Duchamp du signe : écrits / Marcel Duchamp.- Flammarion, 1994.

L'ardeur subversive de Duchamp s'est portée dès 1913 contre le langage. Il n'entreprend pas comme Tzara, Hausmann ou Schwitters de revenir aux sources mêmes du langage, aux phonèmes élémentaires sensibles à l'oreille, mais plutôt, suivant une démarche très rimbaldienne, de donner à chaque mot, à chaque lettre, une valeur sémantique arbitraire.

Monographies d'artistes 709.2 DUC

Hylé : état de rêve en Espagne / Raoul Hausmann.- les Presses du réel, 2013.

Acteur majeur du dadaïsme berlinois, connu pour sa production artistique éclectique, R. Hausmann (1886-1971) entreprend l'écriture de ce roman alors qu'il est en exil à Ibiza, à partir de 1936. Partiellement autobiographique, il évoque le passé antique et mythologique d'Ibiza. Il renouvelle le genre romanesque par son iconoclasme.

Monographies d'artistes 709.2 HAU

Mémoire de la chambre jaune / Jean Hélion.- Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1994.

En 1983, l'auteur (1904-1987) se rend compte que bientôt il aura perdu la vue. Il monte alors dans la chambre où il a remisé, tout au long de sa vie, ses tableaux inachevés, et les commente l'un après l'autre. Peintre " abstrait devenu figuratif ", il développa une recreation de l'univers quotidien en peignant des objets ordinaires.

Monographies d'artistes 709.2 HEL

Point et ligne sur plan : contribution à l'analyse des éléments picturaux / Wassily Kandinsky.- Gallimard, 1991.

Publié en 1926 durant l'époque où Kandinsky est professeur au Bauhaus, cet ouvrage pose les bases de la future science de l'art, clef pour un art abstrait authentiquement prophétique.

Monographies d'artistes 709.2 KAN

Ecrits / Kazimir Malevitch.- G. Lebovici, 1986.

Une anthologie sélective des textes théoriques du peintre, y compris des inédits de toute première importance. Plusieurs chapitres introductifs retracent l'évolution de son oeuvre, du cubisme et du futurisme au suprématisme, et replacent l'originalité de sa pensée révolutionnaire dans le contexte socio-culturel de l'époque.

Monographies d'artistes 709.2 MAL

Caravansérail : 1924 / Francis Picabia.- Belfond, 2013.

Ce récit autobiographique se présente comme une série de tableaux évoquant l'esprit et les avant-gardes du début du XXe siècle. Publié pour la première fois en 1924, année où paraissait également le premier Manifeste du surréalisme, cet unique roman de Picabia exprime l'essentiel de ses idées et constitue un des derniers soubresauts du dadaïsme.

Monographies d'artistes 709.2 PIC

Ecrits critiques / Francis Picabia.- Mémoire du livre, 2005.

Francis Picabia n'hésitait pas à attaquer le milieu artistique parisien. Dans les années 1920, il donna des interviews, répondit à des enquêtes sur l'art, le cinéma, la littérature, rédigea des préfaces, etc. Tous ses écrits sur l'art, la littérature et les spectacles (lettres d'intention, scénarios, articles d'auto-défense, documents édités à titre posthume) sont réunis dans cet ouvrage.

Monographies d'artistes 709.2 PIC

Poèmes / Francis Picabia.- Mémoire du livre, 2002.

Regroupe les poèmes publiés du vivant de l'artiste, à partir de 1917, ainsi que les poèmes posthumes et accompagne la rétrospective de son oeuvre présentée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, en 2003.

Poésie P PIC

Merz : écrits ; Ursonate / Kurt Schwitters. G. Lebovici, 1990.

MERZ est un volume composé à partir d'un choix effectué par Marc Dachy dans l'ensemble des écrits théoriques et poétiques du dadaïste allemand Kurt Schwitters. Ce terme, MERZ, fut inventé, découpé dans le mot « Kommerzbank » à la faveur d'un collage, par Schwitters pour dénommer sa propre tendance après avoir été refusé en 1918 par le Club Dada de Berlin pour manque de radicalisme politique.

Monographies d'artistes 709.2 SCH

Années 50 et 60

Carl Andre : Poems / Lynn Kost.- JRP-Ringier, 2014.

Carl Andre pose des mots sur le papier comme il pose des pièces de métal ou de brique sur le sol. Constituées de lettres entassées dans des blocs de mots assemblés les uns aux autres, ces poèmes, qu'il a écrits depuis les années 1960, se présentent comme des « configurations sculpturales ». Dans la tradition de la poésie concrète, les mots deviennent des entités modulaires, reconfigurables, déplacées et repositionnées dans les limites de l'espace de la feuille de papier afin de créer de nouveaux agencements et motifs, dans une intense interrogation du texte et des mots qui va de pair avec son activité sculpturale, les deux tentatives se nourrissant et se soutenant l'une l'autre très significativement.

Monographies d'artistes 709.2 AND

Destruction du père, reconstruction du père : écrits et entretiens, 1923-2000 / Louise Bourgeois.- D. Lelong, 2000.

Ouvrage essentiel pour entrer plus profondément dans l'oeuvre de la grande artiste franco-américaine dont tout le travail s'est sans cesse nourri de l'histoire de sa famille.

Monographies d'artistes 709.2 BOU

Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits / Yves Klein.- Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2003.

Réunit les ouvrages publiés d'Yves Klein jusqu'alors dispersés et difficilement accessibles, dans leur version originale et intégrale. Outre le titre principal, on y trouve de nombreux articles, préfaces et manifestes, qui composent un corpus remarquable, encore très insuffisamment étudié. L'ouvrage est accompagné d'un appareil critique.

Monographies d'artistes 709.2 KLE

Mais comment taire mes commentaires / François Morellet.- Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1999.

François Morellet s'est toujours attaché à transmettre le fruit de ses découvertes et de ses recherches dans des textes, tracts, entretiens et questionnaires. Cette édition présente un choix de l'artiste, effectué parmi ses entretiens et textes écrits entre 1949 et 2010.

Monographies d'artistes 709.2 MOR

Ecrits divers : journal, lettres, textes épars, Faustus, poèmes, 1951-1961 / Bernard Réquichot.- les Presses du réel, 2002.

Dix ans d'écriture, sous toutes ses formes, pour retranscrire une pensée tournée vers l'art comme acte créateur. Un homme suicidaire, hanté par l'engagement citoyen, et ouvert au foisonnement des nombreux mouvements esthétiques de son époque, où toute création est une remise en cause fondamentale de l'existant.

Monographies d'artistes 709.2 REQ

Années 70

Ecrit entre 1962 et 1990 / Pierre Buraglio.- Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1991.

Anthologie de textes de l'artiste : notes d'atelier, d'entretien, de textes théoriques, de chroniques d'exposition, de contributions à des catalogues d'exposition, etc.

Monographies d'artistes 709.2 BUR

Not for sale : à la recherche de l'art relationnel 1982-2000 / Piero Gilardi.- les Presses du réel, 2003.

P. Gilardi parle de ses recherches théorico-pratiques concernant les vingt dernières années et vise à préciser la place de l'individu dans la communauté contemporaine. Contient des textes de son journal concernant des expériences artistiques, des interventions à des séminaires ou à des tables rondes, des interviews et des articles pour les revues d'art et de culture.

Monographies d'artistes 709.2 GIR

Dissoudre les nuages / Peter Hutchinson.- Mamco, 2014.

Ecrits composés entre 1966 et 1994, auxquels sont joints trois textes postérieurs à cette période, par l'artiste anglais Peter Hutchinson, une des figures majeures du Land Art ; des textes qui tiennent de la critique, du journal (journal d'art et de jardinage), de la botanique, tout autant que des récits de science-fiction ou du jeu avec les signes et le langage.

Monographies d'artistes 709.2 HUT

Et le peintre : tout l'œuvre roman, 1968-2003 / Jean Le Gac.- Galilée, 2004.

Le peintre Jean Le Gac réfléchit sur la perception de ses œuvres, qui se refusent au diktat de la vision rapide. Parti d'un rassemblement de ses textes de la fin des années 60 jusqu'à aujourd'hui, il appréhende un projet de mise à plat de l'œuvre, une nouvelle configuration comprenant dans un premier temps ces textes, puis des photographies et finalement des vues de ses expositions.
Monographies d'artistes 709.2 LEG

Deux ou trois choses que je sais d'elle : écrits et entretiens, 1966-2003 / Olivier Mosset.- Mamco, 2005.

Rassemble les écrits d'Olivier Mosset et les entretiens réalisés avec l'artiste entre 1966 et aujourd'hui, organisés de façon à retranscrire l'évolution du travail de l'artiste et de son discours sur le marché de l'art.
Monographies d'artistes 709.2 MOS

Lettre à un(e) inconnu(e) / Gina Pane.- Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004.

Présente de façon chronologique, autour de quatre grandes notions (art, science, politique, quotidien), les textes publiés et les notes de travail de l'artiste française Gina Pane (1939-1990), une figure majeure de l'art corporel.
Monographies d'artistes 709.2 PAN

Années 2000 à aujourd'hui

Richard Monnier : 1977-1992 .- LimogesRAC Limousin, 1992.

« Avant d'être sculpteur et peut-être même avant d'être artiste, Richard Monnier est d'abord un chercheur. C'est pourquoi, depuis 1980, la production matérielle n'a jamais été une finalité dans son travail. [...] "Je ne suis pas attaché à des matériaux mais à des processus d'apparition de la forme", déclarait-il, quand son travail présentait encore les apparences de la sculpture. »
Monographies d'artistes 709.2 MON

Davide Balula : stomach rainbow.- Monografik, 2008.

Entre monographie et livre d'artiste, cet ouvrage explore le travail protéiforme de Davide Balula. Un parcours raisonné associe textes critiques (essais, notes et entretien) et contributions d'artistes (nouvelle, scénario, recette, dessins...), scandés par les reproductions d'une sélection d'œuvres de Balula depuis 2003.
Monographies d'artistes 709.2 BAL

Doubles-jeux [coffret] / Sophie Calle.- Actes Sud, 2000.

Dans son livre Léviathan, Paul Auster a créé un personnage de fiction du nom de Maria. Maria emprunte beaucoup à la propre vie de Sophie Calle, mais elle est la créature de Paul Auster. Sophie Calle a été séduite par ce double et a eu envie d'expérimenter ses différences et de mêler à sa façon la réalité et la fiction.
Monographies d'artistes 709.2 CAL

Cattelan, Maurizio : Autobiographie non autorisée / Francesco Bonami.- les Presses du réel, 2013.

Voici le récit, par son ami Francesco Bonami, du parcours de l'artiste italien, une des plus grandes figures du monde de l'art. De ses débuts dans les milieux populaires de Padoue, dans les années 1960, à l'annonce de la fin de sa carrière d'artiste, associée à la rétrospective qui lui a été consacrée en 2011 au Guggenheim, à New York, sont évoquées la genèse de ses grandes œuvres et sa propre réaction au monde de l'art, et aux exigences liées à l'identité d'artiste.

Monographies d'artistes 709.2 CAT

Selected Writings 2000-2014 / Paul Chan.- Schaulager, 2014.

This book collects the critical essays and artist's texts that first appeared in *Artforum*, *October*, *Texte zur Kunst* and *Frieze*, among other publications, as well as previously unpublished speeches and language-based works. From the comedy of artistic freedom in Duchamp to the contradictions that bind aesthetics and politics, Chan's writings revel in the paradoxes that make the experience of art both vexing and pleasurable.

Monographies d'artistes 709.2 CHA

Ecrits choisis, 1992-2011 / Tacita Dean.- Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, 2011.

Soit une série d'anthologies d'écrits et de propos de plasticiens contemporains, présentés par un historien de l'art, un critique ou un artiste, à l'intention d'étudiants en école d'art comme d'un plus large public. A ces lecteurs, auxquels il est demandé de développer et d'exprimer durant leur formation un propos qui leur soit propre, comme à l'amateur curieux de "ce que dit l'artiste", il est ainsi donné accès à des textes qui prouvent, s'il en était besoin, la qualité d'inspiration essentielle de ce que l'on nomme écrits d'artiste.

Monographies d'artistes 709.2 DEA

Steal this book / Dora García.- Paraguay press, 2009.

Accompagne l'installation-performance de Dora Garcia, présentée à la Sucrière dans le cadre d'un des chapitres de la Xe Biennale d'art contemporain de Lyon (Le spectacle du quotidien) où l'artiste proposait au visiteur de voler ce livre, constitué d'extraits de sa correspondance avec divers artistes.

Monographies d'artistes 709.2 GAR

Rock-music / Dan Graham.- les Presses du réel, 1999.

Précédemment paru sous le titre : *Rock my religion*. - Réunit des articles sur Steve Reich, Patti Smith, Blondie, Malcolm McLaren, les hippies ou le punk. L'auteur prend aussi pour prétexte les Sex Pistols ou les Doors pour aborder des sujets aussi variés que le féminisme, la religion, les mécanismes de l'industrie culturelle, les relations artistes/spectateurs...

Monographies d'artistes 709.2 GRA

Anon : le sujet improbable, notations, etc. / Marc Giloux.- l'Harmattan, 2015.

Réflexion sur l'impact que peut avoir la manière d'exposer une oeuvre sur sa réception et sur la position de l'artiste vis-à-vis des contraintes qui en découlent, qui dogmatisent et influencent sa démarche. L'auteur s'appuie sur ses propres pratiques artistiques, performances et exposition.

Monographies d'artistes 709.2 GIL

Journal / Keith Haring.- Flammarion, 2012.

Les carnets de l'artiste, écrits jusqu'à sa mort du sida à l'âge de 32 ans, contiennent ses réflexions sur son travail, son succès commercial, ses rencontres, son homosexualité, ses lectures et ses contemporains. Les textes sont classés par année et sont suivis d'une liste des expositions et des projets de l'artiste.

Monographies d'artistes 709.2 HAR

Une volonté de faire / Thomas Hirschhorn. Macula, 2015.

Un recueil de 38 textes écrits par l'artiste de 1990 à 2015, originellement publiés sous la forme de flyers, de brochures, de journaux autoédités ou dans des catalogues d'expositions. Ils constituent un ensemble de notes, de réflexions personnelles et de documents qui expliquent les projets du plasticien, sa démarche et son œuvre.

Monographies d'artistes 709.2 HIR

Forêt noire / Valérie Mréjen.- POL, 2012.

Des histoires sur les fantômes qui habitent la mémoire, une promenade en compagnie d'une revenante dans les rues de son quartier et plusieurs récits de disparitions.

Monographies d'artistes 709.2 MRE

Trois quartiers / Valérie Mréjen.- J'ai lu, 2005.

Contient : Mon grand-père. - L'Agrume. - Eau sauvage. - Ces trois courts textes explorent les trois hommes de la vie de l'auteur : son grand-père, son ancien compagnon et son père.

Monographies d'artistes 709.2 MRE

Etats du monde / Onuma Nemon.- Mettray Editions, 2016.

Cet écrivain pluriel a mis en chantier depuis plusieurs années une œuvre cosmologique, en lien avec les mouvements littéraires, plastiques et musicaux des dernières années. Ce volume illustré est un voyage poétique au pays des morts sous la forme d'une épopée carnavalesque.

Monographies d'artistes 709.2 NEM

L'épaisseur de la montagne / Abraham Poincheval.- Ed. P, 2013.

Sous la forme d'un journal de bord tenu du 14 juillet au 5 mai 2011, l'artiste A. Poincheval revient sur son aventure nommée *Gyrovague, le voyage invisible*. Au fil des saisons, il a effectué quatre voyages en solitaire à bord d'un habitacle cylindrique, servant à la fois de véhicule, de caméra et de lieu de vie.

Monographies d'artistes 709.2 POI

Sans titre / Hubert Renard.- Art&fiction, 2013.

Une œuvre d'art, chef-d'œuvre du XXI^e siècle et exposée au nouveau Louvre, se découvre dotée de parole et entreprend de raconter son histoire à un visiteur. A travers son témoignage se dessine le mystère de la fabrique de l'art, loin des versions officielles et des analyses héritées d'un système culturel éloigné de la réalité.

Monographies d'artistes 709.2 REN

My epidemic : (texts about my work and the work of other artists) / Lili Reynaud Dewar.- Paraguay press, 2015.

Une anthologie de textes de l'artiste française.

Monographies d'artistes 709.2 REY

Le point d'Ithaque : Cahiers 1991 – 2006 / Yvan Salomone.- Mamco, 2010.

Yvan Salomone est un artiste peintre. Entre 1991 et 2006, il a rédigé des carnets selon un protocole : une aquarelle réalisée par l'artiste lui-même sert de point de départ. Sur chaque page figure un texte différent. Le texte vient après le dessin ou la peinture, le signe vient après le visible dans un retard qui le rend possible.

Monographies d'artistes 709.2 SAL

Les Américains

Spéculations : écrits, 1965-1973/ Mel Bochner.- Mamco, 2003.

Premier volume des écrits de l'artiste pour la période 1965-1973. Un témoignage théorique et critique privilégié tant pour comprendre le travail de Mel Bochner, que pour cerner la profusion de la scène new-yorkaise des années soixante.

Monographies d'artistes 709.2 BOC

Ecrits 1963-1990 / Donald Judd.- D. Lelong, 2003.

Donald Judd a toujours accompagné son travail plastique de réflexions éthiques, historiques et politiques, leur assignant une portée qui va bien au-delà de la rétine. Cet essai éclaire l'art américain des années 70 à 90.

Monographies d'artistes 709.2 JUD

The Price club : selected writings, 1977-1998 / John Miller.- les Presses du réel, 2000.

Dans cet ouvrage, Miller questionne les pratiques artistiques et de commissariat, aussi bien que la théorie, mais à travers son point de vue singulier, impliqué dans son propre travail et en rapport avec celui des autres. Des courts textes " polémiques " aux essais théoriques développés, en passant par Ed Ruscha, Bruce Nauman, Richard Artschwager ou John Baldessari, ce recueil répond de manière stimulante au pluralisme esthétique actuel.

Monographies d'artistes 709.2 MIL

Ecrits / Barnett Newman.- Macula, 2011.

Recueil de textes dans lesquels l'artiste explore l'interstice entre culture et culte, le tangible et l'intangible, la concrétude de l'oeuvre et le tremblé de la transcendance, la finitude de l'homme et l'infini de l'art. Cette édition s'accompagne de notes qui replacent la pensée et la vie de Newman dans le contexte des années 1950-1970 à New-York et d'une série d'essais analysant son oeuvre.

Monographies d'artistes 709.2 NEW

Get out stay away come back : à propos de sculpture et de la sculpture en oeuvre / Richard Nonas.- les Presses du réel, 1995.

« Je vois ce livre comme devant être une chose unique, directe – une œuvre d'art, une sorte de sculpture. Et plus qu'un recueil de textes écrits sur une période de vingt-cinq ans, il se constitue comme un ensemble, d'une perception immédiate. »

Monographies d'artistes 709.2 NON

Shoots good, not straight : Richard Nonas.- Musée d'art moderne de Saint-Etienne, 2010.

Exposition retrospective consacrée à Richard Nonas, sculpteur américain né en 1936. Sa première activité, anthropologue, et ses sujets d'étude imprègnent l'ensemble de sa création plastique, proche d'un art environnemental.

Monographies d'artistes 709.2 NON

Ecrits sur l'art, 1934-1969 / Mark Rothko.- Flammarion, 2005.

Lettres à ses amis peintres, Rothko affirme qu'il a toujours " peint des temples grecs sans le savoir ". Ces écrits sur l'art rassemblent tous les textes de Mark Rothko depuis ses débuts, en 1934, jusqu'en 1969, un an avant son suicide.

Monographies d'artistes 709.2 ROT

Just kids / Patti Smith.- Gallimard, 2012.

P. Smith revient sur ses années de bohème dans le New York arty des années 1970 et sur son amitié amoureuse avec R. Mapplethorpe, compagnon de galère et d'inspiration. Elle raconte leur rencontre, leur ascension, qui se fait au détriment de leur amour. Les anecdotes évoquent les grandes heures du Chelsea Hotel et de la Factory, J. Hendrix, A. Warhol ou A. Ginsberg.

Monographies d'artistes 709.2 SMI

Specific and general works / Lawrence Weiner.- IAC, 1993.

Specific & General Works constitue le catalogue raisonné des travaux que Lawrence Weiner a réalisés entre 1968 à 1993. Chaque intitulé est reproduit en anglais, en français et dans la langue originale dans laquelle il a été produit.

Monographies d'artistes 709.2 WEI

Cinéastes

Persévérance / Serge Daney .- POL, 1994.

La cinéphilie est indissociable de la vie de S. Daney, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma : le cinéma fut pour lui à la fois la vie et l'apprentissage de la vie.

Cinéma 791.43 DAN

Scrapbook of the Sixties : writings 1954-2010 / Jonas Mekas.- Spector Books, 2015.

Recueil de textes publiés et inédits de Jonas Mekas, réalisateur, écrivain, poète et co-fondateur des Anthology Film Archives à New York. Ses écrits révèlent un chroniqueur réfléchi de son époque, pratique qu'il a maintenue pendant plus de 50 ans.

Cinéma 791.431 MEK

Conquête de l'inutile / Werner Herzog.- Centre Pompidou, 2009.

A la fois journal de tournage du film *Fitzcarraldo* et réflexion sur l'art cinématographique, cet essai de W. Herzog décrit des événements intérieurs, des pensées et des catastrophes inventées par un esprit empli de poésie.

Cinéma 791.431 HER

Une femme qui : écrits, entretiens, essais critiques / Yvonne Rainer.- JRP-Ringier, 2008.

Danseuse, chorégraphe, performer, réalisatrice et écrivaine, Yvonne Rainer est une figure centrale de l'histoire de l'avant-garde new-yorkaise. *Une femme qui...* réunit des textes écrits parallèlement à la réalisation des films, une sélection d'entretiens et d'essais qui constituent la biographie intellectuelle d'Y. Rainer. Écrits au cours des trois dernières décennies, ils explorent les questions de la représentation identitaire, du féminisme, de l'âge, de la maladie, de la ménopause, de l'insatisfaction sexuelle et de la violence politique.

Cinéma 791.431 RAI

Récits de jeunesse / Andreï Tarkovski.- P. Rey, 2004.

Retrouvés récemment dans les archives personnelles du cinéaste à Florence, ces récits impressionnistes, écrits au début des années 60, évoquent l'âme et la vie russes, des rencontres avec des personnages de femmes, amantes ou mères, à la fois fugitives et présentes... Des poèmes les accompagnent.

Cinéma 791.431 TAR