

# Psychogéographie

---

## Essais, théorie

---

**Augé, Marc. Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité. - Seuil, 1992.**

Après *La Traversée du Luxembourg, Un ethnologue dans le métro, Domaines et châteaux*, l'auteur poursuit son anthropologie du quotidien en explorant les non-lieux, ces espaces d'anonymat qui accueillent chaque jour des individus plus nombreux.

300 AUG

**Bayard, Pierre. Comment parler des lieux où l'on n'a pas été ?. Minuit, 2012.**

Etude des différentes manières d'évoquer des lieux sans y avoir mis les pieds, tout en rendant l'échange passionnant.

801 BAY

**Buffet Laurent (dir.). Itinérances : l'art en déplacement.- De l'incidence éd., 2012.**

L'itinérance, qui est au coeur de nombreuses démarches artistiques contemporaines, peut aussi être considérée, plus fondamentalement, comme révélatrice des orientations majeures de l'art contemporain dont elle accompagne l'émergence.

Artistes présentés : Neal Beggs, Jean-Christophe Norman, Simon Starling, Dector et Dupuy, Jussi Kivi, Mathias Poisson, Nicolas Koch, Laurent Tixador, Dada, Internationale lettriste, Street works, Francis Alÿs, Daniel Buren, André Cadere.

709.04 ITI

**Certeau, Michel de. L'invention du quotidien : vol.1 Arts de faire. 3<sup>e</sup> partie : Pratiques d'espaces (pp. 139 - 191) - Gallimard, 1990.**

La raison technique croit savoir comment organiser au mieux les choses et les gens, assignant à chacun une place, un rôle, un produit à consommer. Il invente le quotidien grâce au arts de faire.

306 CER

**Coverley, Merlin. Psycho-géographie ! : Poétique de l'exploration urbaine. - Les Moutons électriques, 2011.**

Présentation de la psychogéographie, de son histoire, de Guy Debord à Will Self en passant par Stevenson ou Baudelaire, ses méthodes, ses lieux d'exploration, etc.

809 COV

**Davila, Thierry. Marcher, créer : Déplacements, flaneries, dérives dans l'art de la fin du xxe siècle. - Regard, 2002.**

En partant du constat que le déplacement peut conduire à une réalisation plastique, l'auteur a étudié ce procédé artistique chez Gabriel Orozco, Francis Alys et le laboratoire Stalker.

701 DAV

**Documents relatifs à la formation de l'internationale situationniste. - Allia, 1985.**

Contient : DEBORD, Guy : Introduction à une critique de la géographie urbaine (pp. 288 – 292) ; Théorie de la dérive (pp. 312 – 319) ; Quatrième expérience du M.I.B.I. : plans psycho-géographiques de Guy Debord (pp. 535-537)  
709.04 SIT

**Hazan, Eric. L'invention de Paris : Il n'y a pas de pas perdus. - Seuil 2002**

Déambulation dans Paris à travers son histoire, à la rencontre de ceux qui, personnages réels ou de fiction, l'ont habité. L'auteur exprime son admiration pour ces personnages mythiques et anonymes qui ont fait, et continuent à faire, la force de Paris.  
710 HAZ

**Maffesoli, Michel. Du nomadisme : vagabondages initiatiques. - Table ronde, 2006.**

Quand le sédentaire devient une exception : étude sur le nomadisme contemporain, phénomène auquel chacun est désormais soumis. Un déracinement généralisé, une circulation permanente dans la vie affective, familiale et sociale.  
303 MAF

**Rousseau, Jean-Jacques. Les rêveries du promeneur solitaire. - Rencontre, 1968.**

Rousseau, à travers cet ouvrage, présente une vision philosophique du bonheur, proche de la contemplation, de l'état ataraxique, à travers un isolement relatif, une vie paisible, et surtout, une relation fusionnelle avec la nature, développée par la marche, la contemplation, l'herboristerie que Rousseau pratique.  
R ROU

**Sadler, Simon. The situationist city.- The MIT Press, 1999.**

The book is divided into three parts. The first, "The Naked City," outlines the Situationist critique of the urban environment as it then existed. The second, "Formulary for a New Urbanism," examines Situationist principles for the city and for city living. The third, "A New Babylon," describes actual designs proposed for a Situationist City.  
709.04 SIT

**Tiberghien, Gilles A. Pour une république des rêves. - Presses du réel, 2011.**

Publié à l'occasion de l'exposition "Pour une république des rêves", cet essai s'intéresse à l'imaginaire des voyages et à sa poésie onirique. Complété par des photographies.  
840 TIB

---

**Artistes**

---

**Alÿs, Francis. - Réunion des Musées Nationaux, 2001.**

Depuis une dizaine d'années, l'artiste belge, né à Anvers en 1959, développe une recherche toute en légèreté et en mobilité qui l'a amené à réaliser des vidéos, des dessins, des peintures, des photographies, mais aussi à éditer des cartes postales, par exemple. Dans son oeuvre, la marche, la déambulation,

l'errance jouent un rôle capital, articulant la poétique dont ils sont la matière première.  
709.2 ALY

**Cardiff, Janet. Walk in my footsteps. In Les Carnets du paysage n°11, Actes Sud, 2004, p. 171-183.**

”Le travail de Janet Cardiff s’inscrit de façon particulière dans les rapports complexes et instables qu’entretiennent la narration et le paysage urbain : elle travaille d’une part sur le son, des séquences narratives ou des dispositifs cinématographiques, et d’autre part sur le déplacement, des marches à pieds, des ”walks” qui ont forgé sa réputation internationale.”

**Orozco, Gabriel. Thames & Hudson, 2006**

Artiste en constant déplacement, sans atelier fixe, Gabriel Orozco rejette les identifications nationales ou régionales, et puise son inspiration dans les différents lieux où il vit et voyage.  
709.2 ORO

**Salomone, Yvan. Le point d’Ithaque : Cahiers 1991 - 2006. - Les Presses du réel, 2010.**

Yvan Salomone est un artiste peintre. Entre 1991 et 2006, il a rédigé des carnets selon un protocole : une aquarelle réalisée par l’artiste lui-même sert de point de départ. Sur chaque page figure un texte différent. Le texte vient après le dessin ou la peinture, le signe vient après le visible dans un retard qui le rend possible.  
709.2 SAL

**Sanchez, Linda ; Philippe Vasset. 14628.jpg. - Adera, 2012.**

« Cultivant la poésie des inventaires, Linda Sanchez passe le quotidien au crible de son regard, hyperactif. Extractions, prélèvements et autres récupérations nourrissent une oeuvre qui se plaît à explorer les espaces interstitiels et transitoires, refuges de tous les possibles. »ALV « Loin de tout déchiffrement, l’écrivain Philippe Vasset y construit des paysages subjectifs. » DZ  
709.2 SAN

**Stalker. - Capc Musée d’art contemporain de Bordeaux ; Editions Fage, 2005.**

Exposition autour du collectif romain Stalker. Les premières marches du groupe portent une attention particulière aux espaces traversés et aux phénomènes de toutes sortes qui s’y déroulent.  
709.2 STA

---

## Littérature

---

**Bégout, Bruce. L’éblouissement des bords de route. - Verticales, 2004.**

Ce livre rassemble, tel un carnet de voyage métaphysique et charnel, quelques facettes de la route américaine : chambres de motel, stations-service, resto-routes, parkings, centres commerciaux, etc.  
840 BEG

**Bouvier, Nicolas. L’Usage du monde ; dessins de Thierry Vernet. - Payot, 1992.**

Récit d’un voyage improbable, infaisable, vers la Yougoslavie, la Grèce, la Turquie, l’Iran, l’Afghanistan, le Pakistan... et qui pourtant aura lieu de juin 1953 à décembre 1954 pour deux compagnons, N. Bouvier et T.

Vernet.  
840 BOU

**Byrne, David. Journal à bicyclette. - Seuil, 2011.**

Les observations et idées de l'auteur sont recueillies lorsqu'il pédale à travers les plus grandes villes du monde. D. Byrne fait part de ses idées sur la mode, l'architecture urbaine, la mondialisation, l'écologie, etc.  
910.4 BYR

**Kerouac, Jack. Sur la route. - Gallimard, 1996.**

Sur la route a été composé en trois semaines, en 1951, sur un long rouleau de papier télétype, sans ponctuation. Le roman décrit la route avec Dean, mais aussi le jazz, l'alcool, les filles, la drogue, la liberté.  
R KER

**Kerouac, Jack. Mexico city blues. - Bourgois, 1995.**

Recueil de poèmes improvisés, concerto de rythmes, de voyelles et d'images.  
P KER

**La Soudière, Martin de. Lignes secondaires. - Créaphis, 2008.**

L'ethnologue propose ici un voyage poétique à travers les lieux qu'il a sillonnés dans l'enfance et pour ses enquêtes, des Pyrénées à l'Auvergne, de la Creuse à l'Ardèche et aux Alpes, sur des sentiers, de petites routes et un réseau de lignes de chemin de fer dites lignes secondaires, prochainement appelées à disparaître.  
840 SOU

**Michaux, Henri. Ecuador : journal de voyage. - Gallimard, 1990.**

Journal du voyage accompli en 1928 à travers les Andes, les montagnes de l'Equateur et les forêts du Brésil jusqu'à l'embouchure de l'Amazone.  
840 MIC

**Perec, Georges. Espèces d'espaces. - Galilée, 1994.**

Ce journal d'un usager de l'espace part de constatations élémentaires : "L'espace de notre vie n'est ni continu, ni infini, ni homogène, ni isotrope. Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte et où il se rassemble ?"  
840 PER

**Perec, Georges. Récits d'Ellis Island. - POL, 1995.**

Un texte sur la mémoire, celle des immigrants, le chemin parcouru de leur pays sans espoir à l'Amérique; la sienne et celle de Robert Bober, différentes et pourtant communes puisqu'elles les rassemblent en ce lieu de toutes les errances.  
840 PER

**Perec Georges. Tentatives d'épuisement d'un lieu parisien. - Christian Bourgois, 1982**

En octobre 1974, Georges Perec s'installe place Saint-Sulpice, dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Pendant trois jours d'affilée et à différents moments de la journée, il tente de prendre note de tout ce qu'il voit. Il

en établit ainsi une liste représentant la vie quotidienne, sa monotonie, mais aussi les variations infimes du temps, de la lumière, du décor, du vivant.

840 PER

**Reclus, Elisée. Histoire d'une montagne. - Infolio, 2011.**

Ce traité de vulgarisation géographique a été rédigé en 1880 et était destiné à un jeune public. L'auteur y aborde les aspects géologiques, climatiques et zoologiques de la montagne. C'est aussi une méditation morale et poétique dans laquelle transparaît la vision du monde de l'anarchiste E. Reclus.

910 REC

**Reclus, Elisée. Histoire d'un ruisseau. - Infolio, 2010.**

Cette histoire offre une des premières visions authentiquement écologiques du monde. Elle décrit le microcosme qui vit et respire autour d'un cours d'eau, de sa naissance à sa dissolution dans les eaux du fleuve et invite à mieux pénétrer et de mieux comprendre le macrocosme humain et social.

910 REC

**Sinclair, Iain. Londres 2012 et autres dérives. - Manuella, 2011.**

Réunit trois textes que l'écrivain a consacrés aux transformations urbaines et sociales de Londres à l'occasion des préparatifs des jeux Olympiques de 2012, à Hackney, son quartier, et à des amis, ainsi qu'un extrait de son ouvrage London orbital, sur la M25. Avec un collage de photographies au dos d'un plan du grand Londres, plié, en guise de jaquette.

824 SIN

**Sinclair, Iain. London orbital. - Ed. Inculte, 2010.**

Une balade littéraire et discursive autour de Londres, le long de la M25, qui revisite les mythes anglais et la construction d'un inconscient collectif. Seul ou accompagné de plasticiens ou de musiciens, l'écrivain décrit les parkings, les stations-service, les supermarchés, les cités-dortoirs, etc., tentant ainsi de cerner le réel et de le réduire, jusqu'à l'apparition de nouvelles formes.

824 SIN

**Thoreau, Henry David. De la marche. - Mille et une nuits, 2003.**

Cet éloge de la marche fait l'apologie de la valeur suprême de l'individu et de la communion avec la nature, pour un éveil à soi.

810 THO

**Vasset, Philippe. Un livre blanc : récit avec cartes. - Fayard, 2007.**

Pendant un an, à raison d'une expédition par semaine, l'auteur a exploré les zones laissées en blanc sur la carte IGN de l'Île-de-France. Parti à la découverte de ce qu'il croyait être des zones militaires secrètes, il découvre des bidonvilles ainsi que des friches et des terrains occupés par des marginaux. Dans cet essai, il raconte ces lieux où bruisse une vie parallèle.

840 VAS