

Pratiques curatoriales

L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle. -Editions du Regard, 1998.

Un inventaire de 30 expositions marquantes du XXe siècle à travers les textes et témoignages de Harald Szeemann, Pierre Restany, Germano Celant, Milton Brown, Achille Bonito Oliva, Ad Petersen..., principaux acteurs de cette forme de création du XXe siècle. Parmi les expositions choisies : Armory Show, New York-Chicago, 1913 ; Yves Klein, Le vide, Paris, 1955 ; Contemporanea, Rome, 1973-1974...

069.5 ART

Curating and the Educational Turn.- Open Editions/De Appel Arts Centre, 2010.

In recent years there has been increased debate on the incorporation of pedagogy into curatorial practice- on what has been termed "the educational turn". In this volume, artists, curators, critics and academics respond to this widely recognized turn in contemporary art. Consisting primarily of newly commissioned texts, from interviews and position statements to performative text and dialogue, Curating and the Educational Turn also includes a number of previously published writings that have proved primary in the debate so far.

069.5 CUR

Qu'est-ce que le curating ?.- Manuella, 2011.

Texte d'une conférence de 2009 à l'Ecole nationale supérieure de Paris ayant réuni un commissaire d'exposition, un philosophe et une artiste autour de la définition du curating, terme traduit en partie par l'expression commissariat d'exposition, ainsi qu'autour des pratiques du commissaire d'exposition, ou curator.

069.5 CUR

Davallon, Jean, L'exposition à l'oeuvre : Stratégies de communication et médiation symbolique. L'Harmattan, 1999.

L'auteur analyse les processus symboliques et médiatiques de l'objet exposition. L'auteur en reprenant un ensemble de textes, fait le point sur l'exposition comme média. L'oeuvre de l'exposition apparaît alors aussi variée dans ses formes que fondamentale dans ses effets.

069.5 DAV

Déotte, Jean-Louis et Huyghe, Pierre-Damien, Le jeu de l'exposition. -L'Harmattan, 1998.

Jean-Louis Déotte et Pierre-Damien Huyghe ont proposé au Collège des Arts de réfléchir sur les questions de l'exposition. Ce collège regroupe artistes, historiens de l'art et philosophes.

069.5 DEO

Glicenstein, Jérôme, L'art : une histoire d'exposition. -PUF, 2009.

Plutôt qu'une histoire de l'art, il s'agit pour l'auteur de proposer une histoire des expositions, dans laquelle il est question des objets présentés, de comment ils sont présentés et qui sont ces "auteurs", muséographes, scénographes et commissaires. Les questions posées sont : quelles expositions, pour quels publics, dans quels contextes, avec quelles significations, etc.

069.5 GLI

Obrist, Hans-Ulrich, A brief history of curating. -JRP-Ringier, 2008.

L'artiste et commissaire d'expositions interroge onze commissaires d'expositions internationaux sur leur parcours professionnel, leur métier, leur rôle dans la réception de l'oeuvre des artistes contemporains, la finalité des musées et des expositions d'art, etc..

069.5 OBR

Obrist, Hans-Ulrich, Dontstopdontstopdontstopdontstop -Presses du réel, 2007.

Recueil de trente-huit textes du commissaire et critique d'art autrichien de naissance et installé à Londres. Ils sont consacrés au monde de l'art le plus contemporain.

069.5 OBR

O'Doherty, Brian, White cube : l'espace de la galerie et de son idéologie. -JRP-Ringier, 2008.

Série de quatre articles du critique d'art parus de 1976 à 1981 dans Artforum, sur la galerie lieu d'exposition de l'art moderne et contemporain, l'espace de la galerie, l'art américain dans les années 1970, l'influence de l'espace de la galerie et de l'atelier de l'artiste sur les pratiques artistiques et les oeuvres présentées, etc.

069.5 ODO

Poinsot, Jean-Marc, Quand l'oeuvre a lieu : L'art exposé et ses récits autorisés -Presses du réel, 2008.

Essai sur les rapports de l'oeuvre d'art contemporain à ses lieux d'exposition, sur l'art in-situ, sur le discours des artistes à propos de la présentation publique de leurs oeuvres.

069.5 POI

Putman, James.- Le musée à l'oeuvre : le musée comme médium dans l'art contemporain.- Thames & Hudson, 2002.

Face à l'émergence d'une tendance muséographique dans l'art et à la multiplication des interventions d'artistes au sein du musée traditionnel, James Putnam se propose d'analyser l'utilisation du musée comme médium.

069.5 PUT

Szeemann, Harald, Live in your head. Quand les attitudes deviennent forme.- Kunsthalle Berne, 1969.

Cette exposition à la Kunsthalle de Berne a fait date dans l'histoire de l'art. Initiée par son directeur Harald Szeemann au printemps 1969, elle témoigne d'une nouvelle sensibilité à la notion de l'attitude de l'artiste dans le processus de création.

069.5 SZE

Szeemann, Harald, Écrire les expositions. -Lettre volée, 2000.

Un choix de textes de 1969 à aujourd'hui, situant la pensée de l'organisateur des expositions, qui ont marqué les dernières décennies. Traversée à la fois critique, prospective et poétique de l'art contemporain et de son développement muséographique.

069.5 SZE

Méthodologie individuelle : Harald Szeemann. -JRP Ringier, 2008.

Cet ouvrage présente par le biais d'archives et de différents documents, la méthodologie de Harald Szeemann figure des pratiques curatoriales contemporaines.

069.5 SZE

Troncy, Eric, Le colonel Moutarde dans la bibliothèque avec le chandelier. -Presses du réel, 1998.

Un trentaine de textes écrits par le commissaire d'exposition et critique d'art Eric Troncy entre 1988 et 1998. Au fil de ces dix années, l'auteur esquisse une approche originale du champ artistique entre histoire et sociologie, et porte un regard particulièrement incisif sur l'événement-exposition.

069.5 TRO

Artist-Run Spaces : Non-profit Collective Organizations in the 1960s and 1970s.- JRP Ringier, 2012.

Edité en étroite collaboration avec leurs principaux initiateurs, cet ouvrage constitue une documentation exhaustive sur les espaces et centres d'art gérés par des artistes dans les années 1960-70 (Art Metropole à Toronto, Artpool à Budapest, Ecart à Genève, Printed Matter et Franklin Furnace à New York, MOCA et La

Mamelle à San Francisco, Western Front à Vancouver, Zona à Florence, etc., fondés par des artistes tels que Carl Andre, John Armleder, AA Bronson, Sol LeWitt, Lucy Lippard, Tom Marioni ou Maurizio Nannucci).
709.04 ART

Articles

Palais, 2013, n° 18.

Le 18e numéro du magazine du Palais de Tokyo porte un regard sur la figure du curateur et sur les pratiques actuelles de l'exposition qu'il développe (avec plus de 50 expositions et des contributions de jeunes curateurs de toutes nationalités invités par le Palais de Tokyo et par 32 galeries parisiennes, sur 360 pages dont un numéro spécial, bilingue, de la revue américaine consacrée au commissariat d'exposition The Exhibitionist).

DVD

Documenta 4.- JRP Ringier, 2012.- 1 DVD ; 54 mn + livret.

"Documenta 4" is the first title in JRP-Ringier's new "Archives" collection, a series of films compiling source material devoted to landmark exhibitions and curatorial practices. Held in Kassel between June and October 1968, "Documenta 4"--the last to be directed by Documenta founder Arnold Bode-- concentrated entirely on the art of the 1960s, and was plagued by artistic and political controversy and debate that echoed the social and political upheavals that were taking place elsewhere at the time.

069.5 KAS

Documenta 5.- JRP Ringier, 2012.- 1 DVD ; 54 mn + livret.

This second installation in JRP-Ringier's "Archives" collection on exhibitions and curatorial practices focuses on "Documenta 5," held in Kassel between June and October 1972. Curated by "master-curator" Harald Szeemann, it was the most expensive and intricate Documenta to date, and remains one of the most important international exhibitions of the past forty years.

069.5 KAS