
Michel Giroud

Michel Giroud

Paris, laboratoire des avant-gardes – Transformations / transformateurs, 1945-1965

2008

Un bilan schématique des transformations de l'art (1945-65), à Paris, et des tendances et mouvements antagonistes qui s'y entrecroisent : l'abstraction lyrique contre l'art abstrait géométrique, le lettrisme puis l'Internationale situationniste contre le surréalisme et l'art cinétique ; la mouvance de la poésie concrète, spatiale et sonore, Fluxus, les revues d'avant-garde, l'art-action...

701 GIR

Les Objets amusés de Michel Giroud

Hors oeil, 2006.- 1 DVD + 1 livret.

Ce film est constitué de trente séquences-performances, à travers lesquelles Michel Giroud rend hommage aux artistes issus du "Nouveau Réalisme", aux objecteurs tel que Pommereulle, mais aussi aux artistes du mouvement "Fluxus" tels que Titus, "Présence Panchouette"..., dont les oeuvres ont été choisies dans la collection du Musée de l'Objet de Blois. Ce coffret comprend un DVD, un livret constitué de reproductions de notes, textes et graphies en tout genre extraites des archives personnelles de Michel Giroud. - Réal en 2006.

DVD 709.2 GIR

L'Ecart absolu - poche

collection dirigée par Michel Giroud aux Presses du réel

« Publie une série de textes et documents historiques des avant-gardes du XXe siècle et quelques textes méconnus (dada, futurisme, constructivisme, fluxus, lettrisme...). Une collection pratique pour donner à lire (à voir) les formes de pensée les plus radicales afin de construire une petite bibliothèque idéale des individus marginalisés, censurés, mis à l'écart, interdits. »

Haroldo de Campos

Une poétique de la radicalité. – Essai sur la poésie d'Oswald de Andrade.

2010

L'essai engagé du poète, théoricien, critique et traducteur Haroldo de Campos sur le plus radical des membres de l'avant-garde brésilienne des années 1920 : une pièce maîtresse de l'entreprise de réhabilitation critique d'une œuvre longtemps clandestine, inspiration majeure de la Poésie Concrète au Brésil et de nombreuses aventures poétiques de la modernité occidentale.

701 CAM

Bernard Girard

Lettrisme, l'ultime avant-garde

2010

Une analyse sérieuse, approfondie, bienveillante mais sans complaisance, de l'un des mouvements les plus inventifs mais aussi les plus méconnus des avant-gardes apparues au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

709.04 LET

Bertrand Clavez
George Maciunas – Une révolution furtive
2009

Accompagné de tracts, de manifestes et de journaux Fluxus de l'artiste, le manuscrit inédit de la mère du fondateur du mouvement d'avant-garde constitue une précieuse entrée dans le monde privé de Maciunas, et l'occasion d'une réévaluation de ses choix artistiques et stratégiques.
709.04 FLU

Marc Décimo
L'esprit de la modernité révélé par quelques traits pataphysiques – ou Le Brisset facile
2009

Un point sur la réception de l'œuvre de Brisset chez ses contemporains et ses successeurs (Romain, Apollinaire, Roussel, Cendrars, Queneau, Leiris, Duchamp, Breton, Foucault...), ses rapports avec la Pataphysique, le surréalisme, dada, le futurisme, etc., ses sources et sa postérité dans les champs de la littérature, de la linguistique, de la psychanalyse, de la science, de la philosophie et de l'art.
840 BRI

Hugo Ball
Dada à Zurich – Le mot et l'image (1915-1916)
2006

Cet extrait du journal de Ball raconte la naissance de Dada à Zurich. Un contrepoint critique à la célèbre chronique de Tzara publiée dans l'Almanach Dada, par le fondateur du Cabaret Voltaire et du mouvement Dada Zürich.
704.92 BAL

Dick Higgins
Postface – Un journal critique de l'avant-garde
2006

L'une des figures majeures de Fluxus, évoque dans son journal critique la naissance du mouvement dans les années 60 et analyse les tendances artistiques de son époque.
704.92 HIG

Jacques Sivan
Mar/cel Duchamp en 2 temps 1 mouvement
2006

Deux études sur le lien entre la langue, l'art et le réel dans le travail de Duchamp.
701.18 SIV

Marc Décimo
Le Duchamp facile
2005

Une approche nouvelle redéfinissant les mots-clefs associés au travail de Marcel Duchamp.
701 DEC

Marie Le Masson Le Golft
Balance de la nature
2005

Mauvaises notes pour la forme du hérisson et l'odeur du laurier rose, 20/20 pour la saveur du melon : Mademoiselle Marie Le Masson Le Golft (1749-1826) inventorie et note la Nature, et interroge en même temps les motivations du jugement de goût.
701 DEC

Emile Pouget

Le sabotage

2005

Un classique de la lutte ouvrière, paru en 1898, par un activiste célèbre par ses actions, par son journal et ses écrits.

303.893 POU

George Brecht

L'imagerie du hasard

2002

La première édition critique d'un texte fondateur d'un des acteurs principaux de la mouvance Fluxus.

704.92 BRE

Jean-Pierre Brisset

Œuvres natatoires

2002

L'art de nager appris seul en moins d'une heure, la ceinture-caleçon aérifère de natation à double réservoir compensateur, avec dessins, plans, exemples, et la théorie de la filiation entre la langue française et le coassement.

840 BRI

François Dufrêne

Le Tombeau de Pierre Larousse

2002

Le poème d'un écrivain méconnu, figure du Lettrisme et proche du Nouveau réalisme, rarement publié, mais qui bouleverse l'écriture dans les années 1960/80 en construisant un texte sur le jeu allitératif digne des grands rhétoriciens.

P DUF

Raoul Hausmann

Optophonétique ; Sensorialité excentrique

2002

L'ultime essai théorique du dadaïste berlinois, un approfondissement de sa vision énergétique de dada au-delà du dada historique.

704.92 HAU

Carl Einstein

Bébuquin ou les dilettantes du miracle

2000

L'anti-roman dada de Carl Einstein, un récit absurde et hilarant.

709.04 DAD

Charles Fourier

Hierarchie du cocuage

2000

La hiérarchie du cocuage propose un exemple du système de classification fouriériste, digne d'un Linné pour la botanique. Il présente la diversité des caractères et des situations, les différences irréductibles des êtres et leur combinatoire caractérielle, démontant la mécanique des passions et ses fondements sociaux.

306.8 FOU

L'Ecart absolu - Fondamentaux

collection dirigée par Michel Giroud aux Presses du réel

« Se consacre aux formes de pensées novatrices, dans les arts, le domaine sociétal et spirituel, refusant la frauduleuse séparation entre transformation sociale et innovation esthétique (écrits fondamentaux, œuvres complètes, anthologies, essais, correspondances, biographies). »

Pierre Tilman

Robert Filliou – Nationalité poète

2006

Réimpression de la première biographie de Robert Filliou.

709.2 FIL

Pierre-Joseph Proudhon

Carnets (1847-1851)

2005

Un document essentiel qui permet de suivre les activités du théoricien de l'anarchie, du fédéralisme, de l'éducation perpétuelle et du principe mutuel.

720 PRO

Pierre-Joseph Proudhon

Les majorats littéraires (« La propriété intellectuelle c'est le vol ! »)

2002

Cet ouvrage réunit, autour du livre de Proudhon contre l'instauration d'un droit de propriété sur les œuvres, quelques-unes des contributions les plus significatives de son époque sur une question très actuelle.

300 PRO

Pierre-Joseph Proudhon

Les confessions d'un révolutionnaire

2002

Ces confessions, écrites en six semaines en prison, racontent la vie politique du penseur du projet d'une banque mutualiste pour le peuple, du nouveau droit social, du revenu universel minimum pour tous...

300 PRO

Fluxus Dixit – Une anthologie

2002

Le recueil des écrits d'artistes Fluxus (Maciunas, Ben, Brecht, Filliou, Higgins, La Monte Young, Paik, Vostell, Williams...).

709.04 FLU

Bernard Réquichot

Ecrits divers – Journal, lettres, textes épars, Faustus, poèmes, 1951-1961

2002

Bernard Réquichot est assez connu comme peintre mais l'écrivain, posthume, l'est moins. La nouvelle publication de ses écrits révèle une pensée vive et contradictoire qui prône une vision révolutionnaire, farouchement individuelle et solitaire.

704.92 REQ

Charles Fourier

Le nouveau monde industriel et sociétaire – ou Invention du procédé d'industrie attrayante

2001

Un résumé de l'ensemble de la doctrine fouriériste : une critique systématique de la civilisation et de ses déviations intrinsèques, et le projet possible d'une autre société déterminée par le principe de l'association mutuelle, régie non plus par des contraintes et des répressions, mais selon le vrai moteur de l'attraction passionnée.

320 FOU