

Los Angeles, Californie

Histoire de l'art

Los Angeles 1955-1985 : naissance d'une capitale artistique.- Centre Pompidou, 2006.

La scène artistique de Los Angeles est un lieu multiculturel unique par sa qualité protéiforme et dont le spectre se développe, de la culture californienne au cinéma hollywoodien, des mouvements underground à Disneyland. Ce catalogue d'exposition présente une large sélection de peintures, sculptures, installations, photographies, films et vidéos et prend la forme d'une large chronique.

707.4 POM

Recent Pasts Art in Southern California from the 90s to Now.- Jrp Ringier, 2005.

Premier volume d'une série d'anthologies chacune basée sur un symposium tenu à Los Angeles dans le cadre du consortium d'écoles d'art de Californie du Sud, cet ouvrage se présente comme un premier panorama de la scène de l'art en Californie depuis les années 1990. Envisageant aussi bien le contexte socio-politique, les outils culturels disponibles et l'importance de certains artistes californiens, tant sur le plan esthétique que pédagogique, le livre offre des perspectives sur la singulière géographie artistique de la Californie du Sud.

Under the Big Black Sun : California Art 1974-1981.- Prestel, 2011.

The years between Richard Nixon's resignation and Ronald Reagan's election as president were difficult ones for America. Artists in particular were sensitive to enormous divisions in the country's moods and beliefs. Examining art-making in California during a tumultuous transitional period, this catalogue accompanying a remarkable exhibition features approximately 125 California artists working in a wide array of media: from installation art to representational painting, from conceptual art to performance art, and from video to photography. Essays by leading art historians, critics, and curators explore the history and development of pluralist art practices throughout California; the artists' responses to questions about race, gender, politics and war; and the emergence of new movements and trends such as punk, post-studio art and postmodernism.

707.4 LOS

California Video : Artists and Histories.- Getty Research Institute, 2008.

Since the late 1960s, California artists have been at the forefront of an international movement that has expanded video into the realm of fine art. Whether designing complex video installations, devising lush projections, experimenting with electronic psychedelia, creating conceptual and performance art, generating guerilla video, or producing works that promote feminism and other social issues, these artists have utilized video technology to express revolutionary ideas.

Artistes

Asco : Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972–1987. Hatje Cantz, 2011.

The first retrospective to present the wide-ranging work of the Chicano performance and conceptual art group Asco. Asco (1972–1987) began as a tight-knit core group of artists from East Los Angeles composed of Harry Gamboa Jr., Gronk, Willie Herrón, and Patssi Valdez. Taking their name from the forceful Spanish word for disgust and nausea, Asco used performance, public art, and multimedia to respond to social and political turbulence in Los Angeles and beyond.

John Baldessari : Pure Beauty.- Tate Publishing, 2009.

Catalogue retrospectif sur l'oeuvre de John Baldessari, artiste majeur des années 1960.
709.2 BAL

Guy de Cointet.- JRP Ringier, 2011.

Cette monographie compose une vue d'ensemble de l'art conceptuel et de l'art de la performance de l'artiste californien né à Paris, synthèse entre les sources littéraires, la poésie sonore et visuelle, la danse et le cinéma, le surréalisme et l'art minimal.
709.2 COI

Come Alive ! : The Spirited Art of Sister Corita. Four Corners Books, 2006.

At 18, Corita Kent entered the Roman Catholic order of Sisters of the Immaculate Heart of Mary in Los Angeles, where she taught art and eventually ran the art department. After more than 30 years, at the end of the 1960s, she left the order to devote herself to making her own work. Over a 35-year career she made watercolors, posters, books and banners -and most of all, serigraphs - in an accessible and dynamic style that appropriated techniques from advertising, consumerism and graffiti.

Kelley, Mike.- Minor Histories : statements, conversations, proposals.- MIT press, 2004.

Ce livre présente les écrits de Mike Kelley, l'un des plus importants artistes de la côte Ouest des États-Unis depuis 1980.
709.2 KEL

Machine Project : A Field Guide to the Los Angeles County Museum of Art.- Machine project, 2009.

Machine Project is a Los Angeles-based social experiment that investigates art, technology, natural history, music and poetry through collaboration and conversation. On November 15, 2008, Machine Project took over the Los Angeles County Museum of Art to orchestrate ten hours of performances, workshops and events experimenting with the museum's collection and seven-acre campus. Machine Project documents over 50 artists' projects, contextualized with interviews and essays.
707.4 LOS

Paul McCarthy.- Phaidon, 1996.

Covers the taboo-breaking work of this influential Californian artist.
709.2 MCC

"Where's AI ?" : Allen Ruppersberg.- Magasin-Centre national d'art contemporain, 1996.

Un hommage à cet artiste d'art visuel et à ses trois décennies de travail. Contient des textes de l'artiste.
709. RUP

Architecture - Urbanisme

Banham, Reyner.- Los Angeles.- Parenthèses, 2008.

Cette analyse des réseaux et des paysages de la métropole que constitue Los Angeles, ville de l'instant dans laquelle se construit une architecture de l'instant, à partir de quatre thématiques écologiques que R. Banham, historien et critique d'art, identifie comme structurantes : la plage, les collines, la plaine, les autoroutes.

711 BAN

Davis, Mike.- City of quartz : Los Angeles capitale du futur.- La Découverte, 2006.

Explore le destin de Los Angeles à travers son urbanisme et son architecture, ses élites politiques et économiques, ses intellectuels et ses architectes, sa police et sa multiethnicité.

711 DAV

Davis, Mike.- Au-delà de "Blade runner" : Los Angeles et l'imagination du désastre.- Allia, 2006.

Cet essai sociologique, urbanistique et politique montre, à travers l'exemple de Los Angeles, ce que sera le visage futur de la ville, moins spectaculaire et plus effrayant que la vision futuriste offerte par Blade Runner. Los Angeles porte déjà en elle le modèle vers lequel vont tendre toutes les mégapoles : destruction de la mixité sociale par cloisonnement strict des couches de populations.

711 DAV

Overlook : Exploring the internal fringes of America with the Center for Land Use.- Metropolis books, 2006.

This book takes readers on a tour through the strangely unfamiliar land that Americans live in, demonstrating that we can understand ourselves and the nation by examining the clues on display all around us, often clearly visible but ignored.

Anger, Kenneth.- Hollywood Babylone.- Tristram, 2013.

La face noire de la célébrité et du show business hollywoodiens : débauches, chantages, meurtres, addictions, manipulations...

791.43 ANG

Bégout, Bruce.- Zéropolis.- Allia, 2002.

Las Vegas annonce le futur des métropoles : organisation de la ville en fonction des galeries marchandes et des parcs d'attractions, animation permanente, architecture thématique qui mélange la situation commerciale et l'imaginaire enfantin, etc. Une suite de courts textes qui sont autant de tableaux urbains.

840 BEG

Dossier : Articles, publications, sites

Géraldine Gourbe. <http://www.mainsdoeuvres.org/article1818.html>

Marie de Brugerolle. Roussel in California : Cointet, Leavitt, Fisher, Kelley... Palais, 2013, n°17. p. 110-121.

Alex Kitnick. Neon vernacular. May, 2012, n° 8. p. 125.

Bruno Queysanne. Hestia et Hermès à Los Angeles. Poïesis, 1998, n° 8, p. 27-48.

Dossier Los Angeles. 02, 2013, n° 65.

Zéro Quatre, 2012, n° 10.

Lauren Mackler

DVD des conférences Esaaa – 2012/2013

- Mark Allen
 - Audrey Cottin
 - Judith Delfiner
 - Alexandra Grant
 - Joel Kyack
 - Emily Mast
 - Rapahël Pirenne
 - Bruno Queysanne, Nicolas Tixier
 - John Welchman
-

Et pour aller plus loin...

Esther McCoy, ed. Susan Morgan, Piecing Together Los Angeles: An Esther McCoy Reader, East of Borneo, 2012.

Mike Kelley, ed. John C. Welchman, Foul Perfection, MIT, 2003.

Écrits de Mike Kelley sur le travail d'autres artistes et sur des sujets de popular culture.

Richard Hertz, Jack Goldstein and the CalArts Mafia, Minnesota Press, 2003.

L'histoire du boys club formé à CalArts début des années 70 et très influents aux années 80 dans la marché de l'art new-yorkaise.

Helter Skelter L.A. Art in the 1990s, MOCA, 1992.

Proof : Los Angeles Art and the Photograph, 1960–1980, Fellows of Contemporary Art, 1992.

Ed. Elizabeth A. T. Smith, Blueprints for Modern Living: History and Legacy of the Case Study Houses, MIT Press et MOCA, 1989, 2002.

Looking for a City in America: Down These Mean Streets a Man Must Go, Angel's Flight 1, Occasional Papers from Los Angeles, Getty, 1992.

Susan Straight, Aquaboogie, Milkweed Editions, 1990.

Sunshine & Noir: Art in LA, 1960–1997, Louisiana Museum of Modern Art, 1988.

Fante John, Demande à la poussière, 10/18, 1986, 2002.

Carey McWilliams, Southern California: An Island on the Land. Peregrine Smith, 1980.