

Judith Delfiner

Judith Delfiner, Double-Barrelled Gun : Dada aux Etats-Unis : 1945-1957.- Presses du réel, 2011

Issue de la thèse de l'auteur, cet essai porte sur l'influence de Dada au milieu du XXe siècle aux Etats-Unis.

DVD - Conférence de Judith Delfiner à l'Esaaa (26/03/2012)

Autour du livre Double-Barrelled Gun : Dada aux Etats-Unis : 1945-1957

Dada : catalogue / publié sous la dir. de Laurent Le Bon à l'occasion de l'exposition DADA présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006.- Ed. du Centre Pompidou, 2005

Présente l'ensemble le plus complet à ce jour de documents, correspondances et oeuvres participant de l'esprit dada, dont de nombreux inédits et des acquisitions récentes du Centre Pompidou.

707.4 POM

Robert Rauschenberg, On and off the wall.- MAMAC, 2005

Exposition. Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain . 2005-2006. 24 juin-8 janvier

709.2 RAU

Robert Rauschenberg : Combines.- Ed. du Centre Pompidou, 2006

Présentation des "Combines painting" de Robert Rauschenberg, oeuvres mixtes créées à partir de 1953 et qui mêlent la peinture, l'image et l'objet. L'artiste a participé au renouvellement de l'art américain à travers un processus de création qui efface les limites entre peinture et sculpture, juxtaposant différents médias, de la photographie jusqu'à la performance.

709.2 RAU

Leo Castelli, Jasper Johns.- Editions Assouline, 1997

La découverte de Jasper Johns est un des événements qui contribua à installer New York comme centre mondial de l'art moderne de cette deuxième moitié du XXe siècle. L'oeuvre et le parcours de l'artiste sont racontés dans ce livre par Léo Castelli, découvreur, agent et ami du peintre.

709.2 JOH

Spécial Jasper Johns.- Editions Artstudio, 1989

709.2 JOH

Pour aller plus loin...

« Éros, c'est la vie : un dialogue entre Marcel Duchamp et John Cage », Histoire de l'art, (Paris, INHA), n° 66, avril 2010, p. 1-13.

« Bifurcations. Notes sur le processus créatif dans l'oeuvre de Jay DeFeo », Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 107, printemps 2009, p. 38-51.

« John Cage et le zen », in Traces du sacré, catal. expo., Paris, Centre Georges Pompidou, 2008. Exposition Centre Georges Pompidou, commissaires : Angela Lampe et Jean de Loisy, 7 mai - 11 août 2008, p. 390-391.

« Quelques gouttes de sauvagerie sur Manhattan », Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 93, automne 2005, p. 60-83.

« Black Mountain Dada », Dada circuit total, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Les Dossiers H », 2005, p. 437-443.